



Dictionnaire des théâtres du monde

Bury John

Pays de Galles, Aberystwyth, 1925 - Gloucestershire, 2000

Concepteur de décors britannique

Il débute chez [Littlewood](#) et finit comme directeur de la scénographie au National Theatre. La carrière de Bury, qui a fortement marqué la scénographie britannique, incarne un certain mépris du spécialiste au profit de l'amateur et de l'enthousiaste. Au Theatre Workshop de Littlewood, il commence par régler les éclairages pour ensuite construire des décors simples et pratiques en se servant de matériaux divers selon ce qui se trouve sous la main (il n'avait jamais étudié le décor théâtral). Il développe ainsi un style simple mais efficace, où tout est dans le jeu des lumières et la surface des matériaux. À la Royal Shakespeare Company (1964-1971) et au National Theatre (1973-1989) il reste fidèle à ce style dépouillé, notamment dans *The Wars of the Roses* (*Les Guerres des Roses*, 1963). Il a surtout travaillé avec [Hall](#) (*Volpone* de Ben [Jonson](#), 1977 ; *Othello* et *Coriolan* de Shakespeare, 1980 et 1984 ; *Le Retour* [*The Homecoming*] de [Pinter](#), 1991). Au cours des années 1990, il s'est surtout intéressé à l'opéra : *Macbeth* de Verdi et *Salomé* de Strauss.

Rédacteur(s)

[D. BRADBY](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Hall (P.) Jonson (B.) Shakespeare (W.) Pinter (H.) Littlewood (J.) Verdi (G.) Strauss (R.) Wars of the Roses (the) Volpone Othello Coriolan Homecoming (the) Macbeth Salomé

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-bury-john>