



Dictionnaire des théâtres du monde

Burian Emil František

Pilsen, 1904 - Prague, 1959

Metteur en scène, compositeur, auteur dramatique, le plus important représentant de l'avant-garde théâtrale tchèque entre les deux guerres.

Issu d'une famille de musiciens, Emil František Burian fait des études de composition au Conservatoire de musique et, dès 1925, il débute au Théâtre national de Prague avec l'opéra *Pýřed slunce východem* (Avant le lever du soleil). Mais c'est le théâtre qui l'attire le plus ; dans les années 1925-1929, il est acteur, musicien et compositeur dans plusieurs théâtres d'avant-garde (où il travaille aux côtés de [Honzl](#) et [Frejka](#)). En 1933, il fonde à Prague son propre théâtre D34 (D comme divadlo théâtre, le numéro marque à chaque fois l'année) qu'il dirige jusqu'à la fin de sa vie (excepté dans les années 1941-1945 quand les nazis ferment le théâtre). Membre du parti communiste, il ne cesse d'orienter son activité vers les questions sociales et politiques, quelquefois d'une manière dogmatique mais le plus souvent avec une grande imagination, scénique et lyrique.

Il agence les éléments scéniques selon les lois de la composition musicale : la musique non seulement rythme et dramatise l'action, exprime le caractère des personnages et l'atmosphère des situations, mais imprègne aussi la vocalisation des acteurs et sa cadence, de même que la chorégraphie stylisée des mouvements. Un autre point important des mises en scène de Burian consiste dans l'emploi de la lumière. Elle transforme la scène et, en accord avec la musique, dynamise et dramatise le spectacle. Burian est l'inventeur du « théâtregraphe », composition de diapositives et de film projetés successivement ou simultanément sur la toile de fond et sur un voile transparent tendu tout le long du cadre de scène. En somme, il réalise un théâtre soumis complètement au metteur en scène où ce seul créateur détermine tout, du scénario à la performance des acteurs en passant par la musique et la scénographie. Dans ses mises en scène, il adapte des pièces classiques (*Le Barbier de Séville*, [Beaumarchais](#)) ; il théâtralise des romans, des poèmes épiques (*Onéguine*, *Pouchkine*) ; les mises en scène de Burian réalisent une synthèse des arts.

Après son retour de camp de concentration, il aborde une activité d'organisateur, de metteur en scène (par exemple la remarquable mise en scène de *Roméo et Juliette* de Shakespeare avec le sous-titre « rêve d'un prisonnier »), mais il n'atteint plus jamais l'originalité de ses spectacles d'avant-guerre, notamment dans les années cinquante quand il se rallie aux exigences du [réalisme socialiste](#).

Rédacteur(s)

[E. SORMOVA](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Tchéquie

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Honzl (J.) Frejka (J.) Pýřed slunce východem Beaumarchais (P. de) Pouchkine (A.) Barbier de Séville (le) Shakespeare (W.) Roméo et Juliette

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-burian-emil-frantisek>