



Dictionnaire des théâtres du monde

Burgtheater

Sis à Vienne, c'est le théâtre le plus important d'Autriche (1 285 places) et le plus ancien d'Europe après la [Comédie-Française](#). Il fait partie du Bundestheaterverband autrichien (Théâtre national) avec les deux opéras Staatsoper et Volksoper. Les acteurs du Burgtheater (plus de 160) jouent aussi sur la scène annexe de l'Akademietheater et dans le « troisième espace » (le foyer et le Lusterboden). Le Burgtheater a été fondé en 1741 sous le règne de l'impératrice Marie-Thérèse en tant que Hofburgtheater (théâtre de cour) dans une ancienne salle de bal. Son premier directeur est Carl Joseph de Sellier; le répertoire est mêlé : spectacles français, comédie allemande, drame musical italien, opéra, ballet. En 1776, le Burgtheater est désigné Théâtre national allemand par Joseph II. Jusqu'en 1789, il fonctionne comme « République des artistes » sous la direction autogestionnaire de l'ensemble des acteurs. Dès 1810, il se consacre au théâtre parlé. Sous la direction de Joseph Schreyvogel (1814-1832), le Burgtheater devient le premier théâtre de langue allemande. On y révèle [Grillparzer](#) comme le dramaturge classique autrichien. Autres préférences : le théâtre classique allemand, le théâtre espagnol (par exemple [Calderón](#)) et Shakespeare. De 1849 à 1867, c'est l'Allemand Heinrich Laube qui assure la direction artistique et administrative du théâtre. Il est aussi le premier grand metteur en scène à travailler surtout sur des textes dialogués. Max Burckhard (1890-1898) élargit le répertoire au naturalisme ([Hauptmann](#), [Schnitzler](#)) et il ouvre le théâtre à la pièce populaire des Anzengruber et Schönherr. En 1888, on inaugure le nouvel édifice sur le Ring (le grand boulevard de la monarchie), construit par les architectes Semper et Hasenauer. C'est l'acteur qui reste au Burgtheater l'élément dominant du travail théâtral. Les directeurs les plus importants jusqu'à 1945 ont été : de 1898 à 1910, Paul Schlenther, critique berlinois ; de 1912 à 1917, l'acteur Hugo Thimig ; de 1918 à 1921, Albert Heine ; il brise la tradition de la mise en scène des pièces classiques par son dynamisme moderne et soutient le développement révolutionnaire de l'art scénographique (Alfred Roller et, plus tard, Remigius Geyling) ; de 1939 à 1945, Lothar Müthel. En 1945, le théâtre brûle ; on joue jusqu'en 1955 (date de l'ouverture du Burgtheater reconstruit) dans un théâtre de variétés, Ronacher. Le premier directeur de l'après-guerre est le célèbre acteur Raoul Aslan à qui succèdent Josef Gielen, Adolf Rott, Ernst Haeussermann dans les années soixante, Achim Benning dans les années soixante-dix. De 1986 à 1999, Claus [Peymann](#) dirige le théâtre en mettant l'accent sur une esthétique postmoderne (en montant [Bernhard](#), [Jelinek](#), [Turrini](#), [Handke](#)...) et en révolutionnant les anciennes structures du public, non sans déplaire aux notables de Vienne. Le directeur actuel est Klaus Bachler.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Das Burgtheater und sein Publikum , 1, herausgegeben von Margret Dietrich, Wien : Verlag der Wissenschaften, 1976
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35382619s>

Rédacteur(s)

[U. BIRBAUMER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)

Zone(s) géographique(s) : Autriche

Période(s) : 18ème siècle 19ème siècle 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Grillparzer (F.) Calderón de la Barca (P.) Schnitzler (A.) Hauptmann (G.) Sellier (C.J. de) Schreyvogel (J.) Laube (H.) Burckhard (M.) Anzengruber Schönherr Peymann (C.) Schlenther (P.) Thimig (H.) Heine (A.) Roller (A.) Geyling (R.) Müthel (L.) Aslan (R.) Gielen (J.) Rott (A.) Haeussermann (E.) Benning (A.) Bachler (K.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-burgtheater>