



Dictionnaire des théâtres du monde

Buarque Chico

Francisco Buarque de

Hollanda

Rio de Janeiro, 1944

Auteur et compositeur brésilien.

Il écrit des pièces marquantes et compose la musique de plusieurs spectacles après avoir débuté en signant la musique de *Morte e Vida Severina* (Mort et vie paysanne) de João Cabral de Melo Neto en 1965. *Roda Viva* (le Tourbillon de la vie, 1967), spectacle polémique mis en scène par [Martinez Corrêa](#), le met particulièrement en valeur. Il écrit avec Ruy Guerra *Calabar, O Elogio Da Traição* (Calabar, l'éloge de la trahison, 1973), pièce censurée par la dictature ; puis, avec Paulo Pontes, *Gota d'Água* (la Goutte d'eau, 1975), qui remporte un énorme succès. Il crée aussi une œuvre originale pour les [enfants](#), *Os Saltimbancos* (les Saltimbanques, 1977). Avec *Ópera do Malandro* (l'Opéra du voyou, 1978), Chico Buarque revisite l'Opéra de quat' sous de [Brecht](#).

Célèbre internationalement, il est difficile de dissocier chez Chico Buarque le dramaturge, le compositeur ou le poète de l'homme public engagé dans la lutte pour une société meilleure.

Rédacteur(s)

[R. ROUX](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Brésil

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Melo Neto (J.C. de) Corrêa (M.) Guerra (R.) Pontes (P.) Opéra de quat'sous (l') Morte e vida severina Roda Viva Calabar O Elogio Da Traição Gota d'Água Saltimbancos (Os) Ópera do Malandro

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-buarque-chico>