



Dictionnaire des théâtres du monde

Bruno Giordano

Nola, Royaume de Naples, 1548 - Rome, 1600

Philosophe italien.

Dominicain, condamné pour hérésie en 1576, il mène une vie errante et persécutée à travers l'Europe et revient en Italie en 1591. Mais il est dénoncé, jugé (1593) et brûlé. Son unique œuvre dramatique, le *Porte-chandelles* (*Il Candelaio*, avec un double sens obscène), fut éditée à Paris en 1582. Une bande de malandrins berne cruellement Bonifacio, vieil avare luxurieux, Bartolomeo follement épris d'alchimie, et Manfurio le pédant. L'or mène le monde, l'habit fait la vertu et toute illusion idéaliste est impitoyablement saccagée. Le siècle s'achève dans la négation.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Boniface et le Pedant, comédie en prose imitée de l'italien de Bruno Nolano , Paris : P. Menard, 1633
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30170518f>
- Chandelier , Giordano Bruno ; introd. philologique de Giovanni Aquilecchiatexte établi par Giovanni Aquilecchiapréf. et notes de Giorgio Bárberi Squarottitrad. de Yves Hersant
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35571550j>

Rédacteur(s)

[V. TASCA](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Italie

Période(s) : Renaissance

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Candelaio* (il)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-bruno-giordano>