



Dictionnaire des théâtres du monde

Bruckner Ferdinand pseudonyme

de Theodor Tagger

Vienne, 1891 - Berlin, 1958

Auteur dramatique autrichien.

Il débute avec des pièces [expressionnistes](#), puis continue d'une façon psychoréaliste. De 1923 à 1928, il est directeur du Renaissance-Theater de Berlin. En 1933, il émigre en Suisse (Zurich) puis en 1936 aux États-Unis. Bruckner rentre en 1951 en Europe et devient conseiller dramatique au Schiller Theater de Berlin.

Les pièces les plus jouées et les plus réussies sont *Krankheit der Jugend* (Maladie de la jeunesse, 1926), dans de nombreuses mises en scène, surtout après 1970 ; *Die Verbrecher* (les Criminels, 1928), revue d'images scéniques à trois niveaux : une maison à Berlin, les maladies de la jeunesse, les délits sexuels ; la pièce est une forte critique de la législation allemande entre les deux guerres ; *Die Rassen* (les Races, 1933) : la première eut lieu la même année au Schauspielhaus de Zurich devenu le théâtre des artistes fuyant la terreur nazie ; on assiste dans cette pièce à un débat dramatique, agressif et érotique entre de jeunes nazis et de jeunes juifs sur la question du racisme.

Après son retour, Bruckner écrit surtout des tragédies en vers ; seul succès : *Das irdene Wägelchen* (le Chariot de terre cuite, 1956), d'après *Mr?cchaka?ik?*, l'œuvre indienne de S?draka.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Der Dramatiker Ferdinand Bruckner , von Christiane Leheldt, Göppingen : A. Kümmerle, 1975
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35403983g>

Rédacteur(s)

[U. BIRBAUMER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Autriche

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Krankheit der Jugend* *Verbrecher* (die) *Rassen* (die) *Irdene Wägelchen* (das) *Mr?cchakat?ikâ*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-bruckner-ferdinand>