



Dictionnaire des théâtres du monde

Bródy Sándor

Eger, 1863 - Budapest, 1924

Romancier et auteur dramatique hongrois.

Bródy est considéré comme le représentant le plus important du mouvement naturaliste qui s'imposa en Hongrie au commencement du XXe siècle.

Trois de ses pièces sont toujours à l'affiche des théâtres hongrois. *A dada (La Nounou)*, écrit en 1902 sous l'influence des *Bas-fonds* de [Gorki](#), peint le calvaire d'une petite bonne au service d'une famille bourgeoise de Budapest. *A tanítónő (L'Institutrice)*, 1908) embrasse la cause des instituteurs de village livrés à la merci des potentats locaux. *A medikus (Le Carabin)*, 1911) démontre que dans la société bourgeoise, le talent, le savoir d'un jeune intellectuel sont une marchandise qui s'achète. Le succès continu de Bródy est assuré non seulement par son message émouvant et l'atmosphère véridique de ses drames sociaux, mais aussi par le fait que ses œuvres sont solidement construites à la manière des pièces « bien faites » françaises et contiennent aussi des rôles intéressants pour les acteurs.

Rédacteur(s)

[G. Mihályi](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Hongrie

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Gorki (M.) Dada (a) Bas-fonds (les)
Tanítónő (a) Medikus(a)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-brody-sandor>