



Dictionnaire des théâtres du monde

Brisville Jean-Claude

Bois-Colombes, 1922 - Port-Marly, 2014

Auteur dramatique et adaptateur français.

Tout en conduisant une carrière dans l'édition – il a été directeur littéraire du Livre de Poche de 1976 à 1981 – Brisville écrit pour le théâtre. Une de ses premières pièces, *Saint Just*, patronnée par [Camus](#), est créée en 1951, puis reprise en 1957 par le Centre dramatique de l'Est, dirigé par [Saint-Denis](#). Il compose pour la télévision *le Rôdeur* (diffusé en 1967), *Nora* et *le Récital* (diffusés en 1969). La facture dramatique de ses dialogues sobres et justes, alliant l'ironie, l'humour et l'art du sous-entendu, s'apparente aux mécaniques théâtrales anglo-saxonnes : [Pinter](#), en particulier. *Le Fauteuil à bascule* (Petit-Odéon, 1982) lui ouvre les portes du succès. Le dialogue dévoile avec finesse le monde de l'édition, ses mœurs, ses mystères, ses passions et, parfois, ses bassesses. L'humiliation ordinaire et l'incompréhension s'y manifestent non pas par le langage – les personnages en sont bien pourvus – mais par l'absence de communication. Brisville produit ensuite « un théâtre d'Histoire qui ne soit pas seulement rétrospectif ». Dans *l'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le jeune* (Petit-Odéon, 1985) s'opposent deux questionneurs célèbres, aux antipodes l'un de l'autre. Dans *le Souper* (théâtre Montparnasse, 1989) le thème du « vice appuyé sur le bras du crime » est incarné par deux personnages diaboliques : Talleyrand et Fouché. Cette pièce a fait l'objet d'un film réalisé par Édouard Molinaro (1992) avec, entre autres, Claude Brasseur et [Rich](#). *L'Antichambre* (théâtre de l'Atelier, 1991) met en scène l'affrontement acharné de madame du Deffand et de Julie de Lespinasse, qui tiennent des salons littéraires où accourent d'Europe les esprits plus éclairés. L'unité de temps forte de chacune de ses pièces autorise l'inscription d'histoires particulières, propres à chaque personnage, dans l'Histoire de leurs époques respectives. Ces tentatives réussies d'écriture se nourrissent des problématiques du dialogue philosophique et du dialogue des morts en vogue au XVIII^e siècle. Il poursuit son travail dans la même veine avec *Contre-jour* (Studio des Champs-Élysées, 1993) et *la Dernière Salve* (Théâtre Montparnasse, 1995). Brisville pratique aussi l'adaptation : les *Liaisons dangereuses* d'après [Hampton](#) (théâtre Édouard-VII, 1987) et *l'Officier de la garde* d'après [Molnár](#) (Comédie des Champs-Élysées, 1990) en sont des exemples.

Rédacteur(s)

[D. LEMAHIEU](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20^{ème} siècle](#)

Période(s) : 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Camus (A.) Saint-Denis (M.) Pinter (H.) Rich (Cl.) Hampton (Ch.) Molnár (F.) *Saint Just* *Rôdeur* (le) *Nora* ou *Une maison de poupée* *Récital* (le) *Fauteuil à bascule* (le) *Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le jeune* *Souper* (le) *Antichambre* (l') *Liaisons dangereuses* (les) *Officier de la garde* (l') *Contre-jour* *Dernière Salve* (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-brisville-jean-claude>