



Dictionnaire des théâtres du monde

Brie Pseudonyme de Catherine Leclerc du

Rosé

Vers 1630 - Paris, 1706

Comédienne française.

Remarquée par Molière à Lyon, elle entre dans sa troupe avec son mari, Edme Villequin, dès 1650. Célèbre pour sa beauté et ses qualités d'actrice, elle triomphe dans les rôles d'ingénue et notamment dans celui d'Agnès de *l'École des femmes*. Elle passe pour avoir été la maîtresse de Molière avant le mariage de celui-ci avec Armande [Béjart](#). Après la mort de Molière, elle rejoint avec ses camarades la troupe de l'Hôtel Guénégaud puis de la [Comédie-Française](#). Elle déplaît à la Dauphine en 1684 et se retire en 1685 avec une pension.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Dictionnaire biographique des comédiens français du XVIIe siècle , [2], Supplément. [Avec la collaboration de Jean Robert, Paris : Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1971
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb351219936>

Rédacteur(s)

[C. SCHERER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [17ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 17ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Molière Béjart (A.) École des femmes (l')

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-brie>