



Dictionnaire des théâtres du monde

Bretón de los Herreros Manuel

Quel, Rioja, 1796 - Madrid, 1873

Auteur de théâtre espagnol.

C'est le principal disciple de Fernández de [Moratín](#) dont il adapte les principes dramatiques au goût du XIXe siècle. Essentiellement comique, très fécond, il aime les actions simples et porte son effort sur les types humains et sociaux. Sa satire est souvent féroce sous une bonhomie apparente. Il tend à la caricature. Poète plein d'esprit et versificateur virtuose, il écrit surtout en vers. Ses œuvres les plus connues sont *Marcela o ¿ A cuál de los tres ?* (Marcelle ou Lequel des trois ?, 1831) sur le thème de la jeune veuve sollicitée par trois galants, et *El pelo de la dehesa* (le Poil de la prairie, 1840) ou le nouveau riche à la ville.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Le Poète Manuel Breton de Los Herreros et la société espagnole de 1830 à 1860, thèse pour le doctorat ès lettres, présentée à la Faculté des lettres de l'Université de Paris , par Georges Le Gentil,..., Paris : Hachette, 1909
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb307763218>

Rédacteur(s)

[J.-L. PICOCHÉ](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Espagne

Période(s) : 18ème siècle 19ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Fernández de Moratín (L.) *Marcela o ¿ A cuál de los tres ?* *pelo de la dehesa* (el)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-breton-de-los-herreros-manuel>