

Brenton Howard

Portsmouth, 1942

Auteur dramatique britannique, l'un des plus puissants du groupe de dramaturges du Royal Court Theatre qui émergea au cours des années soixante.

Pendant une première période (1965-1969) il présente la vie du criminel comme miroir du système capitaliste. Depuis, ses nombreuses pièces confrontent hardiment tous les grands thèmes de la vie politique en Grande-Bretagne depuis la guerre. Il a également traduit *La Vie de Galilée* de [Brecht](#) pour le National Theatre (1980). D'une grande violence d'expression théâtrale, à la fois dans l'image et dans la langue, Brenton a souvent réussi à choquer le public anglais. Par exemple dans *The Churchill Play* (La Pièce sur Churchill, 1974) il présente un Winston Churchill fasciste ; dans *Epsom Downs* (Les Collines d'Epsom, 1977) des comédiens nus jouent des chevaux de course ; dans *The Romans in Britain* (Les Romains en Grande-Bretagne , 1980) le viol homosexuel d'un Celte par un Romain, métaphore de l'occupation de l'Irlande du nord par l'armée britannique, lui attire un procès ; en 1985 *Pravda*, écrit en collaboration avec [Hare](#), suscite la fureur des grands quotidiens de Fleet Street. Le théâtre de Brenton traite les thèmes sociaux les plus contemporains, tout en juxtaposant le quotidien et la poésie, le réalisme et des mondes imaginaires. En 2005, après s'être retiré durant les années 1990 du théâtre conventionnel, Brenton y revient avec deux pièces sur la foi religieuse et l'intégrisme, thèmes qu'il avait déjà abordés en 1989 dans *Iranian Nights* (Les Nuits iraniennes), pièce écrite avec Tariq Ali sur la fatwa promulguée contre Salman Rushdie. *Paul* (National Theatre, 2005) s'interroge sur la résurrection du Jésus-Christ : vérité ou mythe ? Fait ou conte ? *In Extremis* (Globe, 2006) situé à Paris au XII^e siècle, fait s'affronter la croyance et la connaissance et explore par là l'extrémisme religieux. Brenton a écrit plus de 40 pièces, tout en étant essayiste, romancier, et scénariste de la série *Spooks* , où, par le médium télévisuel, il se livre aux mêmes protestations politiques que dans les années 1960, lancées alors devant le public du Royal Court.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Brenton , the playwright, Richard Boon, LondonNew York : Methuen, 1991
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb354723982>

Rédacteur(s)

[D. BRADBY](#) [C. FINBURGH](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 20^eme siècle 21^eme siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Brecht (B.) Hare (D.) Ali (T.) Vie de Galilée (la) Churchill Play (the) Epsom Downs Romans in Britain (the) Pravda Iranian Nights Paul In Extremis

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-brenton-howard>