



Dictionnaire des théâtres du monde

Bread and puppet theatre

Troupe américaine créée par Peter Schumann en 1962. Connue en France depuis les années soixante, cette compagnie n'a cessé depuis 1966 avec *Fire* (Feu) de présenter ses spectacles dans les rues, les églises ou les campagnes. Schumann, persuadé que le théâtre « est aussi indispensable à l'homme que le pain », utilise masques, marionnettes et figurines sculptées, fabriqués avec des matériaux de fortune, pour mettre en scène ses paraboles et mystères sur l'Amérique et sur le monde contemporain, sur la guerre (le Vietnam dans *Johnny Comes Marching Home*, le Retour de Johnny), la pauvreté (*The Cry of the People for Meat*, 1970), le déséquilibre écologique et tout ce qui menace la vie sur terre.

Reprenant des traditions anciennes – celle des pèlerinages médiévaux ou des marionnettes siciliennes et de l'Opéra dei Pupi – Schumann invente à partir de la Bible ou des mythologies classiques de nouveaux mythes et légendes, et trouve les métaphores et images aptes à représenter le monde moderne. Sculpteur, musicien, poète et chorégraphe il compose un théâtre pauvre mais total, part en tournée, crée des ateliers et, à New York ou dans le Vermont, enseigne l'art de la marionnette et du masque. Chaque année à Noël ou à Pâques, il présente des mystères ou « passions » qui rappellent les « moralités », montrent la lutte du Bien et du Mal. Malgré la lourdeur de ses messages, le Bread and Puppet offre des spectacles très artistiques. Par l'importance accordée aux formes, aux couleurs, aux rythmes et mouvements, à la musique, par la simplicité du texte et des techniques narratives, par la conception très libre de l'espace, il a imposé aux États-Unis un théâtre nouveau, épuré, simple et solennel. Dernières créations du Bread and Puppet : *Icarus II* (1988), *What You Possess* (1989), *The Nativity* (1990-1991), *Columbus : The New World Order* (1990-1991).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Le Nouveau théâtre américain , Franck Jotterand, Paris : Éditions du Seuil, 1970
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35222347s>
- Le Bread and puppet theatre , Lausanne : la Cité, 1971
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35406265b>
- Le Théâtre américain d'aujourd'hui , Marie-Claire Pasquier,..., [Paris] : Presses universitaires de France, 1978
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34594769h>

Rédacteur(s)

[G. FABRE](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : États-Unis France

Période(s) : 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Schumann (P.) Fire Johnny Comes Marching Home Cry of the People for Meat (the) Icarus II What You Possess Nativity (The) Columbus : The New World Order

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-bread-and-puppet-theatre>