



Dictionnaire des théâtres du monde

Braunschweig Stéphane

(Paris 1964)

Metteur en scène et scénographe français.

Passé par l'École normale supérieure, Stéphane Braunschweig fait partie d'une nouvelle génération de metteurs en scène au cursus universitaire brillant. Sa formation théâtrale se résume à trois années passées à l'École de Chaillot dirigée par [Vitez](#) au sortir de laquelle il fonde immédiatement sa compagnie du Théâtre-machine.

Premiers spectacles en 1991 – trois pièces réunies en une trilogie sous le titre des *Hommes de neige* comprenant *Woyzeck* de Büchner, *Tambours dans la nuit* de [Brecht](#) et *Don Juan revient de guerre* de [Horvath](#) – premiers succès. Les trois pièces sont tirées du répertoire allemand ; germaniste, Braunschweig y reviendra souvent. Cela ne l'empêche pas de se tourner vers d'autres auteurs, classiques essentiellement, C'est d'abord Sophocle (*Ajax*, 1991) puis [Tchekhov](#) (*la Cerisaie* en 1992, plus tard, *la Mouette*, 2001). Dès sa trilogie, Braunschweig fait montre de ce qui sera sa marque de fabrique : une grande intelligence analytique exposée avec rigueur dans une machine théâtrale qu'il conçoit lui-même – il est son propre scénographe – avec une équipe d'acteurs fidèles.

Très vite repéré, Braunschweig est nommé à la tête du CDN/Orléans-Loiret-Centre dès 1993 (il y restera jusqu'en 1998), puis est programmé aux Festivals d'Avignon (1994) et d'Automne à Paris. Il poursuit son exploration du répertoire allemand (*Amphitryon* et *Paradis verrouillé* de [Kleist](#) ; [Franziska](#) de Wedekind, 1995 ; *Dans la jungle des villes* de [Brecht](#) 1997), avant de se confronter à de grandes œuvres comme *Peer Gynt* d'[Ibsen](#) en 1996 et *Le Marchand de Venise* de Shakespeare en 1999. Sa réputation dépasse les frontières de l'Hexagone : ses spectacles tournent à l'étranger et il est appelé à travailler en Angleterre, en Italie et bien sûr en Allemagne. L'opéra le sollicite également. Il y travaille avec les plus grands noms du monde musical (Daniel Barenboïm, Sir Simon Rattle avec lequel il monte *le Ring* de [Wagner](#), à partir de 2006).

Personnalité théâtrale incontournable, Braunschweig est nommé directeur du Théâtre national de Strasbourg en juillet 2000. Sa seule incursion dans le théâtre contemporain concerne son travail sur *l'Exaltation du labyrinthe* de [Py](#) (2001) et *l'Enfant rêve* de [Levin](#), 2006). Il continue à mettre en scène Kleist, Ibsen (*Brand*, 2005), Tchekhov (*Les Trois Sœurs*, 2007). À son activité de metteur en scène Braunschweig ajoute celle de pédagogue : il est directeur de l'École supérieure d'art dramatique du TNS. Il y enseigne et dirige de nombreux ateliers. Il prend en 2010 la direction du Théâtre de la Colline.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Petites portes, grands paysages , écrits suivis d'entretiens avec Anne-Françoise Benhamou, Stéphane Braunschweig ; préface de Georges Banu, Arles : Actes Sud, impr. 2007
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb409897761>

Rédacteur(s)

[J.-P. HAN](#)

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Vitez (A.) Büchner (G.) Brecht (B.) Horváth (Ö. von) Sophocle Tchekhov (A.) Woyzeck Tambours dans la nuit Don Juan revient de guerre Ajax Cerisaie (la) Mouette (la) Kleist (H. von) Wedekind (F.) Ibsen (H.) Shakespeare (W.) Wagner (R.) Amphitryon Paradis verrouillé Franziska Dans la jungle des villes Peer Gynt Marchand de Venise (le) Ring (le) Py (O.) Levin (H.) Exaltation du labyrinthe (l') Enfant rêve (l') Brand Trois Sœurs (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-braunschweig-stephane>