

Braun Volker

Dresde 1939

Poète, romancier et auteur dramatique allemand.

Braun s'est imposé par la subtilité de sa langue, son sens critique incisif – bien qu'il soit plus réformateur que réfractaire au régime – comme l'auteur de théâtre le plus original de la [République démocratique allemande](#) (RDA).

Ouvrier d'imprimerie puis machiniste, il étudie la philosophie à Leipzig et se fixe à Berlin, engagé en 1965 comme dramaturge au [Berliner Ensemble](#). Dès 1959, il écrit des récits, plus tard repris sous le titre la Vie sans contrainte de Kast (*Das ungezwungene Leben Kasts*), et des poèmes. *Die Kipper* (1962-1965) le fait découvrir comme auteur dramatique. Regardant vivre les ouvriers sans qualification – les Kipper, pièce de type *Lehrstück* dont le sous-titre est : Rêves et erreurs du conducteur de benne Paul Bauch aux prises avec le sable, le socialisme et les faiblesses humaines –, observant la vanité de leurs espoirs, il s'interroge sur la réalité du socialisme, la liberté de l'homme face à la technologie. Montée à Leipzig en 1972, la pièce ne sera plus rejouée. *Freunde* (Amis, 1971) prolonge la même confrontation entre les slogans politiques et la réalité, *Hans Faust* (nommé plus tard *Hinze und Kunze*, monté à Weimar en 1968), critique les structures de pouvoir jusqu'au sein de la révolution. N'épargnant aucun tabou, Braun est très vite considéré comme un auteur suspect. *Lenins Tod* (la Mort de Lénine), écrite en 1970 à l'occasion de la célébration de son centenaire, est interdite de représentation. Il reçoit pourtant en 1971 le prix Heinrich Heine, travaille au théâtre de Leipzig, écrit *Tinka* (Karl-Marx-Stadt, 1976), nouvelle satire des slogans du parti communiste (SED) sur la promotion des ouvriers. Tout en étant collaborateur du [Deutsches Theater](#) de Berlin en 1972, membre de l'Union des écrivains de RDA, son *Guevara oder der Sonnenstaat* (Guevara ou l'État du soleil, 1975) est interdit de publication. *Grosser Frieden* (Grande Paix, 1976), qui évoque à l'époque de la dynastie des Ch'in la déception de ceux pour qui la révolution n'a rien changé, est monté la même année par le Berliner Ensemble. *Schmitten* (1978), autre vision amère du monde ouvrier, ne sera monté à Leipzig qu'en 1982.

Le soutien qu'il apporte à Wolf Biermann, expulsé de RDA, entraîne son exclusion de l'Union des écrivains. Mais en 1980, le Berliner Ensemble monte *Simplex Deutsch* (écrit en 1978-1979), allusion au célèbre *Simplicissimus* de la guerre de Trente Ans. La pièce s'ouvre et s'achève sur la destruction du III^e Reich ; Braun y intègre, dans des montages, aussi bien des poèmes que des scènes où revivent, à une autre époque, les protagonistes de *Tambours dans la nuit* de [Brecht](#) et d'*En attendant Godot* de [Beckett](#). *Dimitri* (1980), inspiré d'un fragment de [Schiller](#), utilise encore des fragments de Brecht. Prisonniers de leurs défroques historiques, ces personnages contemporains d'Ivan le Terrible sont en quête de leur identité. Les dernières œuvres de Braun (publiées en Allemagne fédérale en 1989) témoignent de la même diversité d'inspiration. *Die Übergangsgesellschaft* (la Société de transition) est un essai pour saisir la RDA dans son ensemble, avant la transition (la pièce fut jouée effectivement en 1989, juste avant ladite transition), *Siegfried Frauenprotokoll* une parodie des mythologies germaniques, *Transit Europa*, d'après un roman d'Anna Seghers, une évocation des émigrés antinazis, cherchant à fuir la France occupée en 1940.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Libres propos de Hinze et Kunze*, Volker Braun, Paris : Temps actuels, 1985
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34774321b>

Rédacteur(s)

J.-M. PALMIER

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité Europe du Nord

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Kipper (die) Freunde Hans Faust Hinze und Kunze Lenins Tod Tinka Guevara oder der Sonnenstaat Grosser Frieden Schmitten Schiller (F.) Brecht (B.) Beckett (S.) Seghers (A.) Tambours dans la nuit En attendant Godot Dimitri Übergangsgesellschaft (die) Siegfried Frauenprotokoll Transit Europa

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-braun-volker>