



Dictionnaire des théâtres du monde

Brault Christophe

(Le Mans, 1963)

Comédien français. Après sa formation au CNSAD*, il rencontre Cantarella*, avec qui il connaît un compagnonnage d'une dizaine de spectacles. Il joue, entre autres, Maxime dans le Renard du nord de Renaude* (Théâtre Ouvert, 1993), le rôle titre dans *Hamlet* de Shakespeare (Théâtre de Gennevilliers, 1997) et le caissier dans Du matin à minuit de Kaiser* (Théâtre de la Colline, 2000). Cette alternance entre le répertoire classique et les textes contemporains font de lui un « acteur caméléon ». On le remarque autant dans le rôle de Iago dans Othello de Shakespeare* (m. en scène Gilles Bouillon, CDRT de Tours, 2007), que dans le Matamore de l' *Illusion comique* de Corneille* (m. en sc. Frédéric Fisbach, Festival d'Avignon, 2004), Lucky dans En attendant Godot de Beckett* (m. en sc. Sobel, Gennevilliers, 2002), et un des jeunes fiancés dans Violences de Gably* (m. en sc. Nordey*, Théâtre National de Bretagne, la Colline, 2001). C'est sa capacité à emprunter une multiplicité de voix et de registres qui amène Renaude à écrire pour lui et avec lui, Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux, texte polyphonique par excellence. Les origines de cette œuvre sont singulières dans le théâtre français. Chaque épisode de cette pièce-feuilleton de 350 pages, résulte d'un dialogue créatif entre l'écrivain et le comédien, où le texte de l'une se plie à la musicalité de la voix de l'autre, tout autant que l'acteur s'accommode au texte. Auteur et acteur collaborent pendant quatre ans (1994-97), élaborant ainsi un « monologue théâtral » riche de plus de deux mille personnages à qui Brault a la charge de donner vie sur le plateau. Il poursuit son étroite collaboration avec Renaude dans Par les routes (m. en sc. Frédéric Maragnani, Théâtre Ouvert, 2006). Fisbach reconnaît également la nature protéiforme de Brault, lui confiant le travail de « vociférateur » dans les Paravents de Genet* (Théâtre de la Colline, 2002), où Valérie Blanchon et lui donnent à entendre les voix d'une soixantaine de personnages incarnés par des marionnettes. Que ce soit sur le plateau ou à la radio, où il participe à de nombreux travaux pour France-Culture, acuité vocale et gestuelle s'allient chez Brault à une légèreté ludique pour produire un jeu plein d'esprit et de puissance.

Rédacteur(s)

[C. FINBURGH](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)
Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Cantarella (R.) Renaude (N.) Shakespeare (W.) Kaiser (G.) Bouillon (G.) Corneille (P.) Fisbach (F.) Beckett (S.) Sobel (B.) Gably (D.-G.) Nordey (S.) Maragnani (F.) Genet (J.) Blanchon (V.) Illusion comique (l') Renard du Nord (le) Du matin à minuit Othello En attendant Godot Violences Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux Par les routes Paravents (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-brault-christophe>