



Dictionnaire des théâtres du monde

Brasch Thomas

Westrow, Yorkshire, 1945 - Berlin, 2001

Écrivain et dramaturge allemand.

Ses parents, juifs autrichiens et communistes, émigrèrent à Berlin-Est. Après des études de journalisme à Leipzig, il est renvoyé de l'université pour « opinions existentialistes et calomnies envers les dirigeants de la RDA ». Il fait beaucoup de petits métiers puis commence des études de dramaturgie et de cinéma à Potsdam. Après avoir été condamné en 1968 pour « propagande contre l'État » à deux ans et trois mois de prison, il est mis en liberté surveillée en 1969, travaille notamment aux Archives Brecht et écrit des pièces. En 1976, au moment de l'affaire Biermann il quitte la RDA et s'installe à Berlin-Ouest. Ses pièces ont toujours trait à la politique, ainsi : *Die argentinische Nacht* (la Nuit argentine, 1977), *Hundetragödie* (Tragédie de chiens), parabole sur les déformations subies par les hommes dans un État policier, d'après l'histoire de l'Argentine [Dragún](#). *Der Papiertiger* (le Tigre de papier, 1977) est encore une réflexion politique sur une société en stagnation, sur le saccage de l'espoir. *Lovely Rita* (1978) reprend l'histoire de Rita Grabow, une jeune fille d'un pays occupé par une armée étrangère, qui rêve de devenir star, assassine un officier et devient actrice de cinéma. Quant à *Rotter* (1977), cette pièce retrace la « passion » du petit-bourgeois allemand en autant de stations sanglantes de 1932 à 1965. Dans *Lieber Georg. Ein Eiskunstläuferdrama aus dem Vorkrieg* (Cher Georges. Le Drame d'un patineur artistique d'avant-guerre, 1980), Brasch fait un montage qui retrace la vie du poète Georg Heym. Il écrit ensuite *Mercedes* (1983), sa pièce la plus célèbre en France, où deux jeunes gens sans occupation et à la dérive sur une autoroute sont exposés à toutes les expériences, amour, drogue, meurtre, mort, comme à autant de tentatives pour retarder la fin d'un monde ou inventer la vie, une vie. Depuis, Brasch a écrit *Toter Mann-Höhe 304* (Homme mort-Altitude 304, 1985), et *Frauen, Krieg, Lustspiel* (Femmes, Guerre, Comédie, 1987). Il traduit également pour le théâtre, notamment Shakespeare, [Tchekhov](#), [Gorki](#), Barnes.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Arbeitsbuch Thomas Brasch , hrsg. von Margarete Hässel und Richard Weber, Frankfurt am Main : Suhrkamp, cop. 1987
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35004477q>

Rédacteur(s)

[J.-F. PEYRET](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Dragún (O.) Tchekhov (A.) Shakespeare (W.) Gorki (M.) Barnes (D.) Argentinische Nacht (die) Hundetragödie Papiertiger (der) Lovely Rita Rotter Lieber Georg. Ein Eiskunstläuferdrama aus dem Vorkrieg Mercedes Toter Mann-Höhe 304 Frauen, Krieg, Lustspiel

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-brasch-thomas>