



Dictionnaire des théâtres du monde

Brandão Raúl

Foz do Douro, 1867 - Lisbonne, 1930

Écrivain portugais.

Figurant parmi les plus grands et les plus originaux écrivains des premières décennies du XXe siècle, Raúl Brandão occupe une place à part dans la dramaturgie portugaise.

Il écrivit en collaboration avec son frère Júlio *Noite de Natal* (Nuit de Noël) ainsi que *O Maior Castigo* (le Pire Châtiment), texte qui a été perdu. C'est seulement en 1922 qu'il publia un volume de théâtre contenant ses œuvres principales : le drame *O Gebo e a Sombra* (le Bossu et l'Ombre), la **farce** *O Doido e a Morte* (le Fou et la Mort) et le monologue *O Rei Imaginário* (le Roi imaginaire). Il publia par la suite *Jesus Cristo em Lisboa*, écrit en collaboration avec le poète Teixeira de Pascoaes, le monologue *Eu sou um homem de bem* (Je suis un homme de bien) et l'épisode dramatique *O Avejão* (la Vision). Entre le Bossu et l'Ombre et le Fou et la Mort, ses œuvres maîtresses, Brandão a parcouru, dans un itinéraire très personnel, des chemins qui allaient du naturalisme, philosophiquement proche de l'existentialisme, au **grotesque** marqué de traits **expressionnistes**. Le théâtre de Brandão est empreint d'une forte émotion contenue, née de la surprise devant la vie que reflète son œuvre, et qu'il semble impossible de faire disparaître.

Rédacteur(s)

C. PORTO

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Europe du Sud et Amérique latine**

Zone(s) géographique(s) : Portugal

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Noite de Natal* *O Maior Castigo* *O Gebo e a Sombra* *O Doido e a Morte* *O Rei Imaginário* *Jesus Cristo em Lisboa* *Eu sou um homem de bem* *O Avejão*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-brandao-raul>