



Dictionnaire des théâtres du monde

Brahm Otto

Hambourg, 1856 - Berlin, 1912

Critique et directeur de théâtre allemand.

Après des études d'allemand, il est engagé à partir de 1881 comme critique de théâtre par la *Vossische Zeitung* (avec Theodor Fontane) ; 1899 voit la fondation de la [Freie Bühne](#) de Berlin, association dont il est président et où il propose un programme démocratique. L'importance essentielle de Brahm se manifeste dans l'invention d'un théâtre adapté à la dramaturgie de son temps ([Ibsen](#), [Schnitzler](#), [Hauptmann](#)), un « théâtre pour les hommes d'aujourd'hui » avec les problèmes sociaux et psychiques de l'époque.

En 1894, Brahm est engagé par contrat au [Deutsches Theater](#) (Berlin) de L'Arronge pour cinq ans : il l'inaugure avec *Kabale und Liebe* de [Schiller](#), créé dans un style anti-pathétique qui fait sensation à l'époque (avec Rudolf Rittner dans le rôle de Ferdinand). Représentation à laquelle succède *Die Weber* (les Tisserands) de G. Hauptmann. La pièce, très bien reçue, est jouée 240 fois jusqu'en 1900. [Kainz](#) y tient le rôle du boulanger rouge ; il quitte un peu plus tard le théâtre avec Agnès Sorma, rebuté par le style naturaliste trop étroit. Autres acteurs de chez Brahm : Emmanuel Reicher, Else Lehmann, Oscar Sauer.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- The Theatre director , Otto Brahm, Horst Claus, Ann-Arbor [Michigan] : Umi Research press, 1981
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb397771305>

Rédacteur(s)

[U. BIRBAUMER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Schnitzler (A.) Ibsen (H.) Fontane (Th.) Hauptmann (G.) Schiller (F.) Kainz (J.) L'Arronge (A.) Rittner (R.) Sorma (A.) Reicher (E.) Lehmann (E.) Sauer (O.) *Kabale und Liebe* Weber (die)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-brahm-otto>