

Bozonnet Marcel

Semur-en-Auxois, 1944

Acteur, metteur en scène français

Professeur à l'ENSATT [voir [Écoles de théâtre](#)] de 1982 à 1987, pensionnaire de la Comédie-Française de 1982 à 1985, il devient sociétaire en janvier 1986 jusqu'en décembre 1992, date à laquelle il est nommé directeur du [Conservatoire](#) national supérieur d'art dramatique de Paris, avant d'être nommé à la tête de la [Comédie-Française](#) (2001-2006).

De formation classique, il fait des études de philosophie à l'université de Dijon. Parallèlement, il participe à des stages de la Jeunesse et des Sports et aux activités du Théâtre universitaire de Dijon. En 1966, dans le cadre du festival des Nuits de Bourgogne, il rencontre Victor Garcia qui lui fait interpréter le rôle d'Emanou dans *Le Cimetière des voitures* d'Arrabal. Garcia sera pour Bozonnet « un bouleversement extraordinaire dans son rapport à l'art et au savoir ». Engagé par [Maréchal](#), il poursuit avec lui sa formation de comédien. Il joue notamment le rôle de Robespierre dans *La Mort de Danton* de Büchner (Lyon, 1969). À la même époque, il s'initie au chant, et à la danse contemporaine avec Laura Sheleen, formée à l'école de Martha Graham.

Acteur d'une grande sensibilité, il fait preuve aussi d'un humour distancié dans les nombreux rôles qu'il interprète, que ce soit Kostia dans *La Mouette* de [Tchekhov](#) (m. en sc. [Bayen](#), Paris, Toulouse, 1977) ou la jeune abbesse de *Marie de l'Incarnation* de Jean-Louis Jacopin (Paris, 1979). À partir de 1982 à la Comédie-Française, il jouera, entre autres, le rôle de Victor dans *Victor ou les Enfants au pouvoir* de [Vitrac](#) (m. en sc. J. Bouchaud), de Cinna dans *Cinna* de [Corneille](#) (m. en sc. [Villégier](#), 1984), d'Antiochus dans *Bérénice* de [Racine](#) (m. en sc. [Grüber](#), 1985), de Jacques dans *Comme il vous plaira* de Shakespeare (m. en sc. [Pasqual](#), 1989), du cardinal Barberini dans *La Vie de Galilée* de [Brecht](#) (m. en sc. [Vitez](#), 1990), de l'avocat et de Valère dans *Le Médecin malgré lui* et *Le Médecin volant* (m. en sc. [Dario Fo](#), 1990), de Don Bazile dans *Le Barbier de Séville* de [Beaumarchais](#) (m. en sc. [Boutté](#), 1990). Amateur de performances en soliste, Bozonnet y fait briller son élégance, sa finesse et son humour : dans *La Princesse de Clèves* (Théâtre de l'Athénée, 1995), en indiquant, sans les jouer, tous les personnages, il réussit à transmettre une sorte de poésie de l'irréparable.

En tant que metteur en scène, il monte plusieurs spectacles, par exemple, avec Villégier, *Léonce et Léna* de Büchner (Paris, Lyon, 1969), *Héraclius* de Corneille (Paris, 1970 ; Timgad, 1971), *Didon et Énée* (1998), opéra de Purcell, à Aix-en-Provence, *Antigone* de [Sophocle](#) en 1999 et le *Tartuffe* en 2005. En fin de mandat, il a également monté *Orgie* de Pasolini (2006), avec moins de bonheur. M. Bozonnet qui, au Conservatoire, s'intéressait particulièrement à la pédagogie de la voix, attache une grande importance à la musique et au chant. Ses recherches avec Aperghis et Alain Zaepffel en témoignent.

Rédacteur(s)

[A.-M. GOURDON](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France
Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Garcia (V.) Arrabal (F.) Maréchal (M.) Büchner (G.) Cimetière des voitures (le) Mort de Danton (la) Tchekhov (A.) Bayen (B.) Vitrac (R.) Corneille (P.) Villégier (J.-M.) Grüber (K.M.) Shakespeare (W.) Pasqual (L.) Brecht (B.) Vitez (A.) Fo (D.) Boutté (J.-L.) Jacopin (J.-L.) Bouchaud (J.) Racine (J.) Mouette (la) Marie de l'Incarnation Victor ou les Enfants au pouvoir Cinna Bérénice Comme il vous plaira Vie de Galilée (la) Médecin malgré lui (le) Médecin volant (le) Barbier de Séville (le) Princesse de Clèves (la) Aperghis (G.) Sophocle Pasolini (P.P.) Zaepffel (A.) Léonce et Léna Héraclius Didon et Énée Antigone Tartuffe (le) Orgie

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-bozonnet-marcel>