



Dictionnaire des théâtres du monde

Boullet

1740 - Paris, 1804

Machiniste français. Les machinistes, tels que l'histoire de la **machinerie** les a définis, restent souvent dans l'anonymat. Le « citoyen Boullet » doit d'être connu pour avoir exposé par écrit les règles concrètes de la bonne construction d'un théâtre d'opéra, opposant son expérience et sa science à celle des architectes qui ne cherchent « que des éloges pour l'embellissement varié des salles de spectacle ». Il a travaillé à l'Opéra de Versailles, puis fut machiniste en chef de l'**Opéra de Paris** (1778-1804). Sa fin est exemplaire : il mourut des suites d'une chute des cintres pendant un spectacle.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Essai sur l'art de construire les théâtres, leurs machines et leurs mouvemens ; par le Cen Boullet,... , Paris : Ballard, an IX (1801)
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30142868p>

Rédacteur(s)

M. FREYDEFONT

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Technique et créateurs techniques**

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 18ème siècle 19ème siècle

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-boullet>