



Dictionnaire des théâtres du monde

Bouise Jean

(Le Havre 1929 - Lyon 1989)

Comédien français de théâtre et de cinéma.

Un des premiers compagnons de [Planchon](#), qu'il rejoint dès 1950 à Lyon où il participe à l'aventure du petit Théâtre de la Comédie. Quand, en 1957, la troupe gagne Villeurbanne et crée le Théâtre de la Cité – plus tard Théâtre* national populaire (TNP) –, il inaugure la scène en composant un Falstaff shakespearien pétri de truculence et d'humanité. Comédien populaire, il s'illustre avec des rôles de premier plan comme le Schweyk de [Brecht](#) (1960) ou l'éboueur Auguste Geai de [Gatti](#) (1962). En 1979 il quitte l'institution villeurbannaise, où la troupe primitive s'était peu à peu défaite, pour poursuivre une carrière cinématographique commencée à Cuba avec Gatti (El Otro Cristobal) et en France avec [Allio](#) (la Meule). Sa silhouette pittoresque, sa puissance expressive lui valurent d'être sollicité par les plus grands réalisateurs et d'obtenir le César du meilleur second rôle en 1980 (*Coup de tête* de J.-J. Annaud).

Acteur toujours singulier et profond, on le vit encore au théâtre, en 1988, dans Tir et Lir de Marie Redonnet– avec sa femme Isabelle Sadoyan– et, en 1989, dans la Mouette montée par Kontchalovski à l'Odéon.

Rédacteur(s)

[J.-J. LERRANT](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Planchon \(R.\)](#) [Brecht \(B.\)](#) [Gatti \(A.\)](#) [Allio \(R.\)](#) [Otro Cristobal \(el\)](#) [Meule \(la\)](#) [Redonnet \(M.\)](#) [Sadoyan \(I.\)](#) [Kontchalovski \(A.\)](#) [Tir et Lir Mouette \(la\)](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-bouise-jean>