

Borovski David

Kiev, 1934 - Moscou, 2006

Scénographe russe d'origine ukrainienne.

Chef décorateur du Théâtre dramatique Lesia Ukraïinka, il s'est distingué par des scénographies incisives comme celle qu'il conçut pour *Lady MacBeth de Mzensk* de Chostakovitch (m. en sc. Klementiev, Opéra Chevtenko, Kiev, 1965). Il devient à Moscou le scénographe de [Lioubimov](#) à la Taganka, après des collaborations pour *Le Vivant* (*Živoj*) d'après Mojaïev, interdit en 1968, et pour *La Mère* d'après [Gorki](#) (1969). Il travaille à l'étranger, avec Lioubimov (*Au grand soleil d'amour* chargé de Luigi Nono, Milan, 1975, *La Mouette* de [Tchekhov](#) à Athènes, 1993, *Médée* d'[Euripide](#), 1994, ou *Lamentations sur Venedikt Erofiiev*, 1997), avec [Dodin](#) (*La Dame de Pique* de Tchaïkovski, Paris et Amsterdam, 1999 ; *Le Joueur* de Prokofiev, St-Petersbourg, 1999 ; *Salomé* de Richard Strauss, Paris, 2006) . Dans la Russie nouvelle et les difficultés qu'y rencontre la production théâtrale, sans cesser sa collaboration avec Lioubimov, il s'oriente vers les théâtres-studios (d'initiative indépendante), un répertoire différent (*Le Souper* de [Brisville](#) , m. en sc. Smirnov, Moscou, 1993) et l'enseignement. Le dispositif qu'il a réalisé dans l'ancienne salle aux murs de briques de la Taganka pour *Hamlet* (1971), mise en scène d'anthologie de Lioubimov avec [Vyssotski](#) dans le rôle-titre, a été sa réalisation la plus significative. Un rideau mobile et souple en est l'âme. Sa texture le relie aux costumes (larges chandails qui évoquent les pays nordiques des années soixante-dix et les cottes de maille médiévales), et prend des aspects et des sens différents selon la façon dont il capte la lumière (le rôle de celle-ci est essentiel dans toutes ses scénographies), simple étoffe de laine parfois maternelle, ou à d'autres moments véritable muraille qui se dresse devant les personnages. Sa mobilité, par translation de cour à jardin, de la face au lointain et par rotation, lui confère une présence animée, épousant le cours du drame, jouant avec les personnages. Emblématique, il concrétisait le Danemark de Shakespeare et l'URSS des interprètes et des spectateurs, chape de plomb plus qu'écharpe de laine. Ses scénographies pour l'opéra exhalent sa fibre musicale, alliant le sens concret des lieux et des objets matériels avec un sens de l'abstraction qui évoque la figure de Malévitch.

Rédacteur(s)

[L. BOUCRIS](#) [M. FREYDEFONT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Russie

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Vyssotski Lioubimov (I.) Gorki (M.)

**Tchekhov (A.) Euripide Brisville (J.-C.) Shakespeare (W.) Chostakovitch (D.) Klementiev (M.)
Mojaïev Nono (L.) Dodine (L.) Smirnov (A.) Lady Macbeth de Mzensk Z?ivoj Mère (la) Au
grand soleil d'amour chargé Mouette (la) Lamentation sur Venedikt Erofiiev Souper (le) Hamlet
Dame de pique (la) Joueur (le) Salomé**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-borovski-david>