



Dictionnaire des théâtres du monde

Borodáč Ján

Prešov, 1892 - Bratislava, 1964

Metteur en scène, acteur, auteur dramatique et traducteur slovaque.

Après avoir fondé le Théâtre national slovaque (1920), il devient, à partir de 1921, membre du petit ensemble de propagande (Marška), chargé de parcourir la province slovaque afin d'éveiller l'intérêt de la population pour le théâtre. Après une interruption de deux ans, J. Borodáč, revient au Théâtre national slovaque où il restera de 1924 à 1945. Il en assume la direction et y impose sa ligne. Partisan fervent de la méthode de [Stanislavski](#), Borodáč s'oriente vers le réalisme. Il met en scène les pièces des grands auteurs ([Gogol](#), [Tchekhov](#), [Ostrovski](#), Shakespeare, Molière, Sophocle). Pour ce qui est de la littérature nationale, sa préférence va aux auteurs du XIXe et du XXe siècle ([Chalupka](#), Palárik, Hviezdoslav, [Tajovský](#), Stodola), dont les œuvres constituent, dès lors, les piliers du théâtre classique slovaque.

Se battant sur deux fronts – politique et culturel – Borodáč a réussi à fonder et à diriger le théâtre professionnel slovaque, à créer la première école de théâtre à Bratislava (1925), à recruter de nombreux écrivains et traducteurs pour travailler avec lui, à élargir sa troupe. Ce n'est qu'en 1932 que d'importantes personnalités politiques et culturelles réussirent à imposer la création d'un ensemble dramatique slovaque au sein du Théâtre national où, jusqu'alors, les artistes slovaques étaient en minorité. De 1932 à 1945, le théâtre slovaque connut une évolution mouvementée et, favorisé par l'indépendance temporaire de la Slovaquie (1939-1945), parvint à des sommets. Renouant avec les principes du théâtre d'avant-garde européen, Borodáč et d'auteurs metteurs en scène de l'époque ([Jamnický](#), [Hoffmann](#)), élargirent considérablement l'éventail des styles scéniques. En 1945, après le rétablissement de la République tchécoslovaque, Borodáč est chassé de Bratislava ; il y reviendra en 1953 et y reprendra sa fonction de metteur en scène au Théâtre national slovaque ; il devient professeur à l'École supérieure d'art dramatique. Cependant, à partir des années cinquante, ses conceptions artistiques se révéleront anachroniques et sa méthode psychoréaliste laissera progressivement la place au style plus moderne de ses élèves.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Slovenské divadlo v 20. storočí, Miloš Mistrík a kolektív ; [návrh obálky Eva Kovačevićová-Fudala][zodpovedná redaktorka publikácie Jitka Madarášová]
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb401428276>

Rédacteur(s)

[M. Mistrík](#)

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Slovaquie

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Stanislavski (C.) Gogol (N.) Tchekhov (A.) Ostrovski (A.) Shakespeare (W.) Molière Sophocle Chalupka (J.) Tajovský (J.G.) Palárik (J.) Hviezdoslav Stodola (I.) Jamnický (J.) Hoffmann (Ferdinand)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-borodac-jan>