



Dictionnaire des théâtres du monde

Boll André

Paris, 1896 - 1983

Décorateur, metteur en scène et homme de lettres français.

Élève de Naudin, Lafolloye et Amable. Très influencé par les principes du Russe Leon Bakst, André Boll a touché à peu près à tous les domaines de la culture.

Collaborateur de [Baty](#), Juvet et [Dullin](#), il se consacre au théâtre avec une passion exclusive : le spectacle *Œdipe* de Georgio Enesco, mis en scène par [Rouché](#) à l'Opéra de Paris en 1936, est accueilli comme un événement : Boll dépasse la fonction purement décorative assignée traditionnellement aux décors d'opéras pour procéder à une architecturation de la scène. La lumière y joue alors un rôle important. Toutefois, il veille toujours à ce que son intervention scénographique reste en retrait. Il signe également les décors du *Mystère de la Passion* sur le parvis de Notre-Dame en 1936. Outre les spectacles montés à la Comédie-Française avant la guerre, il se consacre à la rédaction de nombreux volumes sur le décor, la mise en scène, la machinerie, la musique et l'histoire du théâtre. Il collabore à de nombreux journaux en tant que critique dramatique et écrit une multitude de livrets lyriques et d'arguments de ballets.

Rédacteur(s)

[C. DAVID](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Bakst (L.) Baty (G.) Juvet (L.) Dullin (Ch.) Rouché (J.) Enesco (G.) *Œdipe* [Enesco] *Mystère de la Passion* de Notre Seigneur Jésus-Christ

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-boll-andre>