



Dictionnaire des théâtres du monde

Boisrobert

François Le Métel, seigneur

de

Caen, 1589 - Paris, 1662

Dramaturge français.

Quelque temps avocat, il devient le secrétaire de [Richelieu](#). Il fait partie du groupe des Cinq Auteurs, et est à l'origine de l'Académie française où il entre en 1634. Il intervient dans toutes les affaires du monde des lettres, et, en particulier, dans la querelle du Cid, en exécutant les ordres du cardinal. Outre sa contribution à des œuvres collectives et à diverses commandes, Boisrobert publie de 1633 à 1657 une quinzaine de pièces inégalement réussies. Il semble plus à l'aise dans les intrigues romanesques et la construction d'intrigues complexes, par exemple dans *la Jalouse d'elle-même* (1650), qui doit beaucoup à [Tirso de Molina](#), ou dans *les Trois Oronte* qui repose sur un imbroglio.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Le plaisant abbé de Boisrobert,... , 1592-1662, Émile Magne, Paris : Mercure de France, 1909
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36042593q>

Rédacteur(s)

[J.-P. RYNGAERT](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [17ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 17ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Richelieu \(A. de\)](#) [Molina \(T. de\)](#) [Jalouse d'elle-même \(la\)](#) [Trois Oronte \(les\)](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-boisrobert>