

Boëglin Bruno

(Chalon-sur-Saône 1951)

Metteur en scène, comédien et auteur dramatique français.

Entre rêve et réalité, avec des écrivains explorateurs de gouffres ou des textes de sa main, il a construit un théâtre qui porte sa marque de perpétuel adolescent marginal. Fasciné, dès l'enfance, par [Planchon](#) à qui il voue des sentiments ambigus de fils rebelle, il monte son premier spectacle à dix-sept ans, à Lyon, dans la maison des jeunes de Gerland avec sa troupe, la Compagnie de la Mouche. [Ionesco](#), Michaux, Büchner, [Panizza](#), Gombrowicz lui fournissent la matière de représentations dont la bizarrerie et la démesure sont l'expression naturelle. Toléré plus que reconnu, il s'installe à partir de 1977 dans un ancien music-hall lyonnais, cinéma en déshérence, l'Eldorado, dont les fastes décrépits l'enchantent. C'est là qu'en 1978 il commande un premier texte à [Koltès](#) dont il créera, treize ans plus tard, Roberto Zucco au TNP de Villeurbanne et au Théâtre de la Ville à Paris. A l'Eldorado il fait son apprentissage d'auteur avec des trames pour des spectacles muets et des adaptations de Malcom Lowry ou de Dostoïevski. Apprécié par [Lavaudant](#), il lui succède, en 1986, à la tête de la maison de la culture de Grenoble. Il n'y restera qu'un an et demi. Assez pour y produire deux spectacles d'une grande étrangeté poétique : Six Personnages en quête d'auteur de [Pirandello](#) et Gertrud de Söderberg. Redevenu metteur en scène indépendant, il crée Jackets ou la Main secrète de [Bond](#) et Pan Theodor Mundstock d'après Ladislav Fucks. Sa mise en scène dépouillée et son interprétation sensible et cocasse y bouleversèrent les spectateurs du festival* d'Avignon 1993. Quelques équipées artistiques fécondes au Nicaragua, des créations lyonnaises toujours sur le fil entre la trouvaille accomplie et le brouillon – comme les Aventures de sœur Solange, écrites par lui, où Miou Miou interprétait le personnage principal, les Bonnes, lui-même jouant le rôle de Madame – marquent également l'itinéraire de cet essayiste du théâtre toujours surprenant.

Rédacteur(s)

[J.-J. LERRANT](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Pirandello (L.) Planchon (R.) Ionesco (E.) Büchner (G.) Panizza (O.) Gombrowicz (W.) Koltès (B.-M.) Lavaudant (G.) Bond (E.) Michaux (H.) Lowry (M.) Dostoïevski (F.) Söderberg (H.) Fucks (L.) Miou Miou Roberto Zucco Six personnages en quête d'auteur Gertrud Jackets ou la Main secrète Pan Theodor Mundstock Aventures de sœur Solange (les) Bonnes (les)