



Dictionnaire des théâtres du monde

Boal Augusto Pinto

Rio de Janeiro, 1931 - 2009

Metteur en scène et formateur brésilien.

Boal s'est surtout illustré dans les pays d'Amérique latine et en Europe par la diffusion d'une série de techniques d'intervention théâtrale fondées sur une idéologie révolutionnaire et un activisme politique, connues sous le nom de « théâtre de l'opprimé ».

Il s'agit de provoquer le public à une réflexion active par le théâtre, en l'engageant à jouer lui-même des personnages de son quotidien, afin de révéler les situations d'oppression. En prenant la place des opprimés et des oppresseurs, campés initialement dans la pièce (l'anti-modèle) par des acteurs, les participants du public répètent activement la mise en place de contre-pouvoirs. Le « théâtre invisible » se rapproche davantage des formes d'**agit-prop**. Des acteurs jouent dans des lieux publics des situations provocatrices répétées à l'avance, comme si elles étaient réelles.

Boal diffuse ses techniques dans des ouvrages et dans des stages que son groupe dirige en Europe. Après une période d'engouement, le « théâtre de l'opprimé » mesure ses limites en se confrontant non plus à des publics homogènes et parfois gagnés d'avance (syndicalistes, militants politiques) mais au public de salles de théâtre. Le théâtre-forum demeure un bon outil de formation, surtout quand les canevas tentent d'échapper aux généralisations. Depuis le début des années quatre-vingt, A. Boal a principalement une activité de metteur en scène. Mais il s'est aussi intéressé au théâtre thérapeutique et à ce qu'il nomme « le flic dans la tête ». Son troisième livre, *L'Arc en ciel du désir*, est un essai sur cette méthode de théâtre et thérapie. En 1992, il est élu député à Rio Janeiro sur la liste de gauche de Lula, tout en poursuivant ses activités artistiques.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Théâtre de l'opprimé, Augusto Boal ; traduit de l'espagnol par Dominique Lémann, Paris : F. Maspero, 1977
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34704576q>
- Jeux pour acteurs et non-acteurs, pratique du théâtre de l'opprimé, Augusto Boal ; traduit du brésilien par Régine Mellac... ; illustrations de Christian Gatineau, Paris : F. Maspero, 1978
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34597923g>
- L'arc-en-ciel du désir, du théâtre expérimental à la thérapie, Augusto Boal ; trad. du portugais (Brésil) par Julian Boal, Paris : la Découverte, 2002
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38894047b>

Rédacteur(s)

J.-P. RYNGAERT

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Europe du Sud et Amérique latine**

Zone(s) géographique(s) : Brésil

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-boal-augusto-pinto>