



Dictionnaire des théâtres du monde

Bluwal Marcel

Paris, 1925 - 2021

Réalisateur français qui a souhaité faire de la télévision l'instrument privilégié pour révéler au plus grand nombre les grands textes du théâtre français. Considérant les classiques comme des « fous prophétiques qui jettent leurs filets dans les eaux profondes de la conscience », il fait date en 1965 avec un Dom Juan qui, servi par [Piccoli](#) et Claude Brasseur, décuple la force décapante du texte de Molière en inscrivant le discours de personnages toujours en mouvement dans la perspective de grands espaces et de rigoureuses architectures. On trouve le même travail concerté sur l'image et le texte dans le Jeu de l'amour et du hasard (1967) et la Double Inconstance (1968). Bluwal a fait un retour remarqué au théâtre en montant à la Comédie-Française, en 1995, Intrigue et Amour de [Schiller](#) .

Rédacteur(s)

[J.-M. THOMASSEAU](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Piccoli (M.) Molière Schiller (F.) Brasseur (C.) Dom Juan [Molière] Jeu de l'amour et du hasard (le) Double Inconstance (la) Intrigue et Amour

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-bluwal-marcel>