



Dictionnaire des théâtres du monde

Blum Léon

Paris, 1872 - Jouy-en-Josas, 1950

Critique dramatique et homme politique français.

L'homme politique Blum a totalement éclipsé le critique dramatique. Pourtant, de sa première recension théâtrale dans la *Revue blanche*, en 1897, à son dernier papier dans *Le Matin* en juillet 1914, Léon Blum aura couvert plus de 19 ans de vie théâtrale et écrit près de huit cent cinquante articles sous son nom ou sous le pseudonyme de Guy Launay. Il s'exprimera dans de nombreux journaux : outre la *Revue blanche* et le *Matin*, il sera le critique de la *Renaissance latine*, *Comoedia*, la *Grande Revue*, *Excelsior* et *l'Humanité*.

« Je suis critique de profession et, j'ose le dire, de vocation », écrira-t-il en 1912 dans un long article sur le rôle du critique dramatique. L'homme politique qu'il deviendra racontera à plusieurs reprises que « l'impression première qui (le) dirigea vers l'idée socialiste » fut la lecture à quatorze ans dans la sombre bibliothèque du lycée Charlemagne d'une pièce d'[Augier](#), *Les Effrontés*. Le théâtre aura été pour Blum le déclencheur d'une réflexion politique.

Cet engagement se traduit par un goût prononcé pour les auteurs qui critiquent l'ordre social existant. Il se différencie en cela des critiques dramatiques de l'époque, défenseurs de l'ordre établi : Émile Faguet parle de son « horreur » pour les idées de Blum qui regrette qu'à l'exception d'un [Mirbeau](#), d'un Descaves, d'un [Brieux](#) ou d'un [Hervieu](#), la scène de l'époque soit envahie de pièces légères et de comédies médiocres.

Il est un domaine qui lui tient particulièrement à cœur et qui fait de Blum le critique le plus moderne et le plus original de sa génération, c'est son engagement pour l'égalité entre les hommes et les femmes : défense véhémement de la pièce *Maternité* de Brieux qui traite de l'avortement, enthousiasme pour les pièces de [Bataille](#) qui lui vaudront les foudres des bien-pensants. Mais c'est l'[antisémitisme](#) sur scène qui suscitera ses critiques les plus véhémentes.

Après la mort de Jaurès et la guerre de 1914-18, Blum s'engagera définitivement dans la vie politique et cessera d'écrire de la critique dramatique.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Cahiers Léon Blum, Cachan : Société des amis de Léon Blum Paris : J. Enfer, 1977-2010
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb343517417>
- Un siècle de critique dramatique, de Francisque Sarcey à Bertrand Poirot-Delpech, éd. de Chantal Meyer-Plantureux ; préf. de Thomas Ferenczi, Bruxelles : Éd. Complexe, 2003
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39055045t>
- Antisémitisme et homophobie, clichés en scène et à l'écran, XIXe-XXe siècles, Chantal Meyer-Plantureux
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb456873549>

Rédacteur(s)

[C. MEYER-PLANTUREUX](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Augier (É.) Effrontés (les) Faguet (É.)
Brieux (E.) Bataille Maternité

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-blum-leon>