



Dictionnaire des théâtres du monde

Blok Aleksandr

Saint-Petersbourg, 1880 - Petrograd, 1921

Grand poète symboliste russe.

Dans son œuvre, le théâtre, conçu comme la « chair de l'art », tient une place importante.

Le premier de ses « drames lyriques », *La Baraque de foire* (*Balagan*) ouvre la voie au théâtre moderne en Russie. Monté par [Meyerhold](#) en 1906, ce spectacle où évoluent, dans une succession de visions rapides, masques et pantins, divise la salle : scandale et triomphe. Mais à part *L'Inconnue* (*Neznakomka*, 1906), mise en scène par Meyerhold, en 1914, avec une seconde version de *La Baraque de foire*, ses autres pièces ne seront pas jouées et [Stanislavski](#) répète *La Rose et la Croix* (*Roza i krest*) sans la mener à bien. Dans ses articles critiques, Blok combat le théâtre de divertissement et évoque la question du public populaire comme solution à la crise de la scène. Après 1917, il participe activement au travail de la direction des Théâtres (TEO). En 1919 à Petrograd, il organise avec [Gorki](#) le Grand Théâtre dramatique (BDT), destiné à un répertoire héroïque et romantique.

Rédacteur(s)

[B. PICON-VALLIN](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Stanislavski (C.) Gorki (M.) Meyerhold (V.) Balagan Neznakomka Roza i krest

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-blok-aleksandr>