



Dictionnaire des théâtres du monde

Birmanie (Le théâtre en)

En juin 1989, la junte militaire au pouvoir, change le nom du pays qui devient le Myanmar. De grands théâtres nationaux construits, l'un à Yangoon (Rangoon), en 1993, et l'autre à Mandalay en 1999, présentent des spectacles de danse, des pièces de variétés contemporaines locales ainsi que des comédies dont certaines naissent au début du XXe siècle.

Elles ne réussissent pas à supplanter tout à fait le yoke thay thabin ou théâtre de marionnettes traditionnelles, qui provient du très ancien culte des nat, esprits bénéfiques ou malfaisants, syncrétisé, depuis plus de trois cents ans, avec le bouddhisme. Le « théâtre de petites poupées » représente des drames religieux. Les marionnettistes se produisent dans la cour des pagodes jusqu'au XIe siècle, puis entrent dans les palais à l'occasion des fêtes lunaires. À partir du XIIIe siècle, ce théâtre, devenu une forme populaire, sort dans la rue.

Le répertoire, fondé sur les jataka ou vies de Bouddha, interprète aussi la création du monde dans laquelle Zaoughi, le magicien ou l'alchimiste, joue un rôle important. Il double l'action du maître manipulateur appelé le nagado. Des épopées birmanes, des fables morales et des épisodes de l'histoire contemporaine se mêlent aux récits anciens soutenus par un important ensemble de chanteurs et de musiciens. Le but de ce théâtre – l'enseignement – est servi par de superbes marionnettes de bois peint, mesurant parfois jusqu'à 110 cm de hauteur et astucieusement articulées, dont les danseurs et les acteurs d'opérette imitent la [gestuelle](#).

Aujourd'hui, le yoke thay thabin adopte plus volontiers un répertoire orienté vers le divertissement. Une troupe officielle de Mandalay effectue des tournées à l'étranger.

Vers 1920, le zat puwé, spectacle entre le théâtre de foire et les variétés, intervenant uniquement en plein air, en dehors de la période de la mousson, n'échappe pas au mimétisme des marionnettes. La danse, la musique, les scènes d'opéra, les farces de clowns, les acrobaties se succèdent, annoncées par un présentateur.

Au moment de la fête des nat, dans les zones rurales, les nat puwé font intervenir des médiums, souvent des travestis, qui pratiquent le chant, la danse, le mime, avec la divination et certaines formes de thérapie.

Rédacteur(s)

[F. GRÜND](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace asiatique](#)

Zone(s) géographique(s) : Birmanie

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-birmanie>