

Betti Ugo

Camerino, 1892 - Rome, 1953

Poète, romancier et auteur dramatique italien, une des personnalités les plus marquantes après Pirandello.

Parallèlement à sa carrière littéraire, Ugo Betti exerce des fonctions de juge.

En 1926, Betti fait représenter sa première pièce, *La Padrona* (la Patronne), qui s'impose immédiatement par la violence du thème, la qualité de l'écriture et de la progression dramatique. Jusqu'en 1944, il en publie quinze autres, dont *Notte in casa del ricco* (Nuit dans la maison du riche, 1938) et *Vento notturno* (Vent nocturne, 1941), qui rencontrent en Italie un public partagé entre un sentiment d'attraction et de malaise devant un auteur dont le lyrisme, empreint de sensualité, arrive à exprimer le désespoir et le mal de vivre. Il fait également représenter des comédies où il prend pour cible la famille, lieu d'incompréhension et d'égoïsme, comme dans *Un beau dimanche de septembre* (*Una bella domenica di settembre*, 1935) ou le *Déluge* (*Il diluvio*, 1931).

Sa profession de magistrat lui offre un vaste champ d'observation. Ses pièces se présentent souvent sous forme d'enquêtes policières ou de procès, et posent la question de l'innocence et de la culpabilité, comme dans *Éboulement au quai nord* (*Frana allo scallo Nord*, 1932) ou *Corruption au palais de justice* (*Corruzione al Palazzo di Giustizia*, 1944). Mais au cours du déroulement de l'intrigue, l'auteur se désintéresse vite de la recherche du coupable pour suivre le cheminement intérieur de ses personnages qui, à la fois inclinés vers le mal et avides de pureté, réclament une justice transcendante. Ce théâtre âpre, savamment construit, écrit dans une langue précise et poétique, dénonce l'écroulement des valeurs spirituelles et met à nu l'égarement de l'homme moderne.

Les pièces d'après-guerre, de *Irène innocente* (*Irene innocente*, 1946) au *Joueur* (*Il Giocatore*, 1950) et à *La Fuggitiva* (la Fugitive, 1953), laissent entrevoir une issue à la douleur de l'homme : selon Kierkegaard, « seule l'horreur parvenue au désespoir révèle en l'homme son être supérieur ». Cette affirmation s'applique au personnage bettien racheté par sa souffrance. *L'Ile des chèvres* (*Delitto all'isola delle capre*, 1948) est la pièce la plus jouée : l'œuvre peut donner lieu à différentes interprétations suivant que l'on privilégie l'aspect spiritualiste (lutte entre le bien et le mal), l'aspect psychanalytique (le dévouement des pulsions des personnages), l'aspect existentialiste, comme dans la mise en scène de 1953. Le théâtre de Betti a connu une phase ascendante jusqu'en 1968, puis un déclin dû au changement de sensibilité du public. Betti, dont l'inspiration est diverse, fut considéré uniquement comme un moraliste chrétien, attaché aux valeurs traditionnelles. Pourtant son théâtre, loin d'être l'illustration d'un courant religieux précis, s'attache à sonder les zones d'ombre, les motivations claires ou ténébreuses des personnages. De nouvelles clés d'interprétation, la relecture des pièces à la lueur de la psychanalyse commencent à apporter un éclairage nouveau sur cette œuvre intense et riche.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Irène innocente*. Suivi de : *Pas d'amour*. [Paris, Théâtre des Noctambules, 15 septembre 1949.] Adaptation de Maurice Clavel, Ugo Betti, Paris, Éditions du Seuil (Évreux, impr. de Hérissé), 1954. In-16, 158 p. 390 fr. [D. L. 15030-54] -XcTh-
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb31811650j>
- *L'Ile des chèvres*, [Delitto all'isola della capre, Ugo Betti ; Trad. de Maurice Clavel. Paris, Théâtre des Noctambules, 25 avril 1953, Paris : l'Avant-scène, 1969
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb397678061>
- *La Reine et les insurgés*, traduit de l'italien par Yves Brainville, Ugo Betti, Paris, Éditions du Seuil (Lagny, impr. de E. Grevin et fils), 1956. In-16 (18 cm), 165 p. 500 fr. [D. L. 2765-57] -XcTh-
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb318116527>

- Un Beau dimanche de septembre , de Ugo Betti. Adaptation : Huguette Hatem. [Paris, Théâtre de l'Atelier, 3 novembre 1959.] L'Enfant de la route, de Isabelle Georges Schreiber... [Paris, Théâtre de l'Oeuvre, 12 janvier 1960.] , Paris : "l'Avant-scène" (Le Mans, Impr. commerciale), 1960
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb329211840>
- Teatro completo... , Ugo Betti, Bologna : Cappelli, 1971
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35203816q>

Rédacteur(s)

[H. HATEM](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Italie

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Pirandello (L.) Padrona (la) Notte in casa del ricco Vento notturno Una bella domenica di settembre Diluvio (il) Frana allo scalo Nord Corruzione al Palazzo di Giustizia Irene innocente Fuggitiva (la) Delitto all'isola delle capre

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-betti-ugo>