

# Besson Benno

---

(Yverdon 1922 - Berlin 2006)

Metteur en scène et acteur suisse.

En 1942 il crée une troupe de comédiens amateurs, et entre autres il adapte et met en scène en 1946 *Trois Soldats* de [Brecht](#). Entre 1947 et 1949 il est en tournée en zone d'occupation française en Allemagne avec [Serreau](#), qu'il a rencontré cinq ans auparavant, et dans le même temps il présente *l'Exception* et *la Règle* de Brecht et *George Dandin* de Molière à la Comédie des Champs-Élysées. En 1948, Besson rencontre Brecht à Zurich et le rejoint un an plus tard à Berlin-Est, où il devient un des metteurs en scène les plus marquants du Berliner\* Ensemble (fondé par Brecht et [Weigel](#) la même année) ; c'est lui qui inaugure le Theater am Schiffbauerdamm\* en 1954 avec *Dom Juan* de Molière. Après la mort de Brecht (1956) il travaille au Deutsches\* Theater, et en 1969 il prend la direction artistique de la Volksbühne\*. Tout en vivant à Berlin-Est Besson monte des spectacles en Autriche, en Allemagne fédérale, en Suisse, en Italie, en Bulgarie, et en France où il présente *le Dragon de Schwartz\** dans le cadre du Théâtre des Nations en 1965, *Comme il vous plaira* de Shakespeare au palais des Papes à Avignon en 1976, *Hamlet* en 1977, et *le Cercle de craie caucasien* de Brecht en 1978.

Cette même année, Besson quitte l'Allemagne de l'Est et travaille en tant que metteur en scène libre en France, en Belgique, en Finlande, en Suède, en Autriche et en Italie. En 1982 il prend la direction de la Comédie de Genève qu'il quitte en 1989. En 1990 il présente, co-produit par le théâtre Vidy-Lausanne, *Mille Francs de récompense* de [Hugo](#) où, avec son décorateur Jean-Marie Stehlé, il réalise une lecture subtilement politique de la pièce. Outre des pièces légères comme *Qui sait tout* et *gros bêta* de Coline Serault (Théâtre de la Porte-Saint-Martin, 1993) et *Lapin Lapin d'E.*

*Bourquin* (même lieu, 1996), Besson a mis en scène au Théâtre Vidy, en 1995, un *Tartuffe* étrange où le séducteur d'Elmire est traité en pur abruti et Orgon en tyran familial sadique. En 1998, Besson met en scène, avec humour et un rien de provocation, *les Poubelles Boys* et *l'École des maris*, spectacle hybride qui allie Molière au trio musical des Poubelles Boys.

Pendant plus de cinq décennies, avec une soixantaine de créations, Besson a poursuivi sa quête personnelle et originale dans une orientation qui, en regard des auteurs qu'il a montés (surtout Brecht, mais aussi Anna Seghers, [Hacks](#), [Gozzi](#), et des classiques, Sophocle, Shakespeare, Molière, Hugo), est toujours allée vers un théâtre « social ».

Mais au-delà de cette généralité c'est d'abord sur le « corps théâtral que le dramaturge a mis en branle » (Besson) que s'est concentré son travail ; son propos consiste à saisir ces forces contradictoires et infiniment riches que sont les personnages concrets, inscrits dans le mouvement de l'histoire, mais toujours avec cette dimension propre de l'inventivité théâtrale qui, pour lui, fait tout le sens de la mise en scène. Son style est souvent marqué des traces de la tradition du grotesque cher à Shakespeare ou à Molière. En outre, Besson a une approche à la fois vierge et totale de chaque mise en scène qu'il entreprend : c'est dans l'esprit d'une récréation et d'une réinterprétation théâtrales qu'il convie son collectif de travail à s'engager.

Rédacteur(s)

[C. AMEY](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

**Zone(s) géographique(s) : France**  
**Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle**

## Voir aussi

**Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Brecht (B.) Serreau (J.-M.) Molière Trois Soldats Exception et la Règle (l') George Dandin Shakespeare (W.) Weigel (H.) Schwartz (E.) Dom Juan [Molière] Dragon (le) Comme il vous plaira Hamlet Cercle de craie caucasien (le) Hugo (V.) Stehlé (J.-M.) Serrault (C.) Bourquin (E.) Mille Francs de récompense Qui sait tout et gros Bêta Lapin Lapin Tartuffe (le) Poubelles Boys et l'Ecole des maris (les) Hacks (P.) Gozzi (C.) Sophocle Seghers (A.)**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-besson-benno>