



Dictionnaire des théâtres du monde

Berutti Jean-Claude

Toulon, 1952

Metteur en scène français, directeur de centre dramatique.

Son diplôme de l'École Nationale d'Art Dramatique de Strasbourg en poche (1977), il poursuit son initiation sur les scènes européennes. De la Belgique à l'URSS, en passant par la Hollande et l'Allemagne, avec une assise particulière à Bruxelles (Théâtre de la Monnaie et Théâtre national), il se forge une personnalité robuste de metteur en scène rompu à tous les métiers du théâtre, artiste tout autant qu'artisan. En France, ses réalisations pour les Opéras du Nord, du Rhin, de Lyon, de Nancy et d'Avignon, ses travaux au Théâtre de la Cité internationale ou à la Comédie-Française le font connaître comme un amoureux du beau langage lyrique et dramatique, fin directeur de comédiens et de chanteurs, serviteur de l'expression traditionnelle comme de la plus contemporaine. Son expérience et son intérêt pour la politique culturelle, le dialogue avec le public, le désignent pour prendre en 1997 la tête du [Théâtre du Peuple](#) de Bussang. Dans ce vaisseau de bois, berceau du théâtre populaire où plane l'esprit de [Pottecher](#), il mène de front la maintenance du répertoire et la création (*Le Pupille veut être tuteur* de [Handke](#), en 2000, et *La Chute* de Biljana Srbljanovic, en 2001). De Bussang à la Comédie de Saint-Étienne, sa progression a quelque logique. En 2002, il est nommé avec [Rancillac](#) à la tête de la maison où [Jean Dasté](#) avait joué un rôle de pionnier. Les deux codirecteurs animent dans un esprit commun le théâtre et l'École de la Comédie. La présence d'une troupe permanente, les tournées dans les quartiers de la ville et dans les départements voisins, démontrent que la stabilité et l'errance efficace des compagnons de Dasté ne sont pas oubliées. Parmi les réalisations signées de Berutti, *La Gonfle* de Martin du [Gard](#) (2003), *La Cantatrice chauve* de [Ionesco](#) et *Ruzzante* (2004), *Zelinda et Lindor* d'après [Goldoni](#), présenté aux Rencontres de Grignan (2006). La même année, la Comédie-Française fait appel à lui pour monter *Les Temps difficiles* d'Édouard [Bourdet](#) au Vieux-Colombier : il exprime là, avec subtilité, la saveur amère d'une comédie de boulevard qui reste une satire drôle et tragique à la fois de la bourgeoisie d'argent.

Rédacteur(s)

[J.-J. LERRANT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Pottecher (M.) Handke (P.) Srbljanovic (B.) Rancillac (F.) Dasté (J.) Martin du Gard (R.) Ionesco (E.) Goldoni (C.) Bourdet (É.) *Pupille veut être tuteur* (le) *Chute* (la) *Gonfle* (la) *Cantatrice chauve* (la) *Ruzzante* *Zelinda et Lindor*

Temps difficiles (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-berutti-jean-claude>