



Dictionnaire des théâtres du monde

Bertin Roland

(Lyon, 1930)

Acteur français.

Comédien et réalisateur à Radio-Dakar (1953-1954), il est cofondateur du Centre dramatique de Bourgogne (1958). Il joue Ben [Jonson](#), [Strindberg](#) et [Brecht](#) sous la direction de [Steiger](#), ainsi que Dumas père et [Vinaver](#) avec [Planchon](#). Il possède, selon Pierre Marcabru, « une sphérique candeur. Sa force est aussi dans son ambiguïté, dans une part d'ombre, presque trouble ». Chéreau le dirige dans *Massacre à Paris* de [Marlowe](#), Toller de [Dorst](#), *la Dispute* de [Marivaux](#), *Peer Gynt* d'[Ibsen](#), *Quartett* de [Müller](#). Il travaille aussi avec [Ronconi](#), [Pintilié](#), [Benmussa](#), [Lavelli](#), Régy. Entré à la Comédie-Française en 1982, il devient sociétaire l'année suivante. Il interprète [Calderón](#), [Giraudoux](#), [Genet](#), [Beckett](#), [Becque](#), [Schiller](#). Ses grands rôles mettent en valeur sa bonhomie feinte, son humanité inquiète, sa cruauté placide : *Ivanov* de [Tchekhov](#), *le Bourgeois gentilhomme* (m. en sc. [Boutté](#), 1987), *Galileo* de Brecht (m. en sc. [Vitez](#), 1990), *Turcaret* de [Lesage](#), Triboulet dans *Le roi s'amuse* de [Hugo](#) (1991), Sganarelle de *Dom Juan* (m. en sc. [Lassalle](#), 1993). Ayant incarné l'évêque dans *Le Balcon*, il retrouve Genet pour devenir un pape flamboyant dans *Elle* (m. en sc. G. [Chavassieux](#), 1997). De la Comédie-Française, il dit : « C'est une maison magique, bouleversante. Habitée par plusieurs familles, des dinosaures, des gens inquiets, disponibles. C'est une mante religieuse. Il faut être assez fort pour y vivre. » Il a beaucoup tourné pour le cinéma. Tout en interprétant Shakespeare (*Titus Andronicus*, *Coriolan*, m. en sc. [Martinelli](#), 2006), il travaille avec Yves Beaunesne (*la Princesse Maleine* de [Maeterlinck](#), *Oncle Vania*).

Rédacteur(s)

[B. VILLIEN](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Jonson (B.) Strindberg (A.) Brecht (B.) Steiger (A.) Vinaver (M.) Planchon (R.) Chéreau (P.) Marlowe (C.) Dorst (T.) Marivaux (P.) Ibsen (H.) Müller (H.) Ronconi (L.) Pintilié (L.) Benmussa (S.) Régy (Cl.) Calderón de la Barca (P.) Giraudoux (J.) Genet (J.) Beckett (S.) Becque (H.) Schiller (F.) Tchekhov (A.) Boutté (J.-L.) Vitez (A.) Lesage (A. R.) Hugo (V.) Lassalle (J.) Chavassieux (G.) Dumas (A.) Lavelli (J.) Martinelli (J.-L.) Beaunesne (Y.) Maeterlinck (M.) *Massacre à Paris* Toller *Dispute* (la) *Peer Gynt* *Quartett* *Roi s'amuse* (le) *Dom Juan* [Molière] *Balcon* (le) *Elle* *Titus Andronicus* *Coriolan* *Princesse Maleine* (la) *Oncle Vania*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-bertin-roland>