



Dictionnaire des théâtres du monde

Bertin Émile

Suresnes, 1878 - Paris, 1957

Décorateur français

Habitué du théâtre Antoine, il travaille avec [Gémier](#), notamment pour *le Marchand de Venise* (1917) et l'aménagement du cirque d'Hiver. Il s'entend parfaitement avec [Baty](#), qu'il s'agisse d'évoquer la poésie du quotidien dans *Café-Tabac* d'Amiel (1930) ou l'atmosphère romantique des *Caprices de Marianne* (1935), de multiplier les citations de peintres dans *Faust* (1937) ou de mettre au point un dispositif fixe pour le répertoire élisabéthain. La Comédie-Française et l'Opéra font souvent appel à lui. Cet excellent artisan maintient une tradition d'imagerie en demi-teintes tout en s'adaptant aux demandes des metteurs en scène novateurs.

Rédacteur(s)

[G. LIEBER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Gémier (F.) Baty (G.) Amiel (D.)
Marchand de Venise (le) Café-Tabac Caprices de Marianne (les) Faust

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-bertin-emile>