



Dictionnaire des théâtres du monde

Bernhardt Sarah pseudonyme de

Henriette Rosine Bernard

Paris, 1844 - Paris, 1923

Tragédienne française

Sortie du Conservatoire en 1862, après une année terne à la Comédie-Française, elle joue au théâtre du Gymnase, puis entre à l'Odéon en 1866 : son éclatant triomphe dans le rôle de la reine de *Ruy Blas* lui vaut d'être rappelée à la Comédie-Française (1872). Là, avec [Mounet-Sully](#) comme partenaire, elle connaît d'immenses succès dans les grands rôles du répertoire classique et romantique : *Phèdre* (1874), *Hernani* (1877), *Ruy Blas* (1879).

Après une démission retentissante, elle crée sa propre compagnie, avec laquelle elle parcourra le monde entier : nombreuses tournées pleines d'éclat dont elle revient millionnaire. À Paris, elle dirige successivement les [théâtres de la Porte-Saint-Martin](#), de la Renaissance et fonde celui qui portera son nom (1898). Outre le rôle de *Phèdre* qu'elle reprendra jusqu'en 1914, ses plus grands rôles seront *la Dame aux camélias*, *Théodora* (de [Sardou](#)), *Hamlet*, *la Samaritaine* (de [Rostand](#)) et surtout *l'Aiglon* qui connut deux cent cinquante représentations consécutives. Elle crée le rôle de *Lorenzaccio* dans une pièce réputé injouable jusqu'alors. Mais elle ignore presque complètement la dramaturgie nouvelle (de [Becque](#) à Bernstein en passant par le naturalisme). Amputée d'une jambe en 1915, elle crée encore *Athalie* en 1920. Elle sut cultiver, par les excentricités de sa vie privée, une popularité inouïe, due surtout à la qualité cristalline de sa « voix d'or », à la pureté musicale de sa diction (confinant à la monotonie), auxquelles elle joignait la beauté languide des attitudes et un luxe prodigieux de costumes.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Sarah Bernhardt vue par les Nadar , [photographies réunies et présentées par] Pierre Spivakoff, Paris : Herscher, 1982
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34692392m>
- Sarah Bernhardt , une vie au théâtre, Ernest Pronier ; [préface de Paul Chaponnière], Genève : A. Jullien (impr. de H. Studer), [s.d.]
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb377490685>
- Sarah Bernhardt , sculptures de l'éphémère, par Georges Banu ; fotogr., Paul Nadar, Paris : Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1995
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35807507x>
- Le sourire de Sarah Bernhardt , Anne Delbée ; [préf. par Pierre Spivakoff], [Paris] : Fayard, 2000
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37206146q>

Rédacteur(s)

[É. ERTEL](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Mounet-Sully (J.) Ruy Blas Phèdre
Hernani Bernstein (H.) Sardou (V.) Becque (H.) Athalie Dame aux camélias (la) Hamlet
Samaritaine (la) Aiglon (l') Lorenzaccio

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-bernhardt-sarah>