



Dictionnaire des théâtres du monde

# Bernard Jean-Jacques

---

**Enghien-les-Bain, 1888 - Montgeron, 1972**

**Auteur dramatique français.**

Fils de Tristan Bernard, il est le chef de file du théâtre du silence. Il construit ses pièces autour de personnages empêchés de parler : petite paysanne amoureuse d'un citadin cultivé dans *Martine* présenté avec succès par [Baty](#) en 1922, mère attirée par le mari de sa fille dans *le Printemps des autres* monté par [Lugné-Poe](#) en 1924, épouse qui rêve à un jeune homme parti au loin dans *l'Invitation au voyage* mis en scène par Baty en 1924, couple idéal qui ne se rencontre jamais dans *l'Âme en peine* joué par [Pitoëff](#) en 1926. Cette dramaturgie intimiste fondée sur l'inexprimé, « il y a sous le dialogue entendu comme un dialogue sous-jacent qu'il s'agit de rendre sensible », accorde à la mise en scène et aux interprètes un rôle essentiel pour suggérer le cheminement secret de sentiments simples.

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Mon ami le théâtre*, Jean-Jacques Bernard, Paris : Albin Michel, 1958  
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb376382385>

Rédacteur(s)

[G. LIEBER](#)

Édition Bordas 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

## Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Baty (G.) *Lugné-Poe* (A.) *Pitoëff* (G.) Bernard (T.) *Martine* *Printemps des autres* (le) *Invitation au voyage* (l') *Âme en peine* (l')

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-bernard-jean-jacques>