

Bergman Ingmar

Uppsala, 1918 - île de Faro, Suède 2007

Metteur en scène, auteur dramatique, Bergman est surtout connu par ses films. Mais en Suède on le célèbre encore plus volontiers pour le rôle éblouissant qu'il joue dans l'histoire du théâtre de son pays. Son père était le pasteur d'une des grandes églises de Stockholm. Bergman se sent apparemment mal à l'aise dans son milieu familial. En tout cas l'angoisse et l'inquiétude devant la contrainte sont des thèmes qu'il analysera et exploitera : son premier scénario (réalisation A. Sjöberg), en 1943, s'intitule *Hets* (Persécution). Très tôt, il a envie de se consacrer au théâtre. On le trouve, âgé de vingt-six ans, directeur du théâtre d'Helsingborg. Deux ans plus tard, il passe à Göteborg, où il exerce les fonctions de metteur en scène. En 1953, il se voit confier la direction du théâtre de Malmö, alors l'établissement le plus moderne de toute l'Europe du Nord. Ici, le public étant plus restreint que dans la capitale, les spectacles se succèdent rapidement. Au cours de ses sept ans de direction, il a l'occasion de se mesurer avec quelques-unes des pièces maîtresses du répertoire mondial. Certaines de ses créations, fort originales, font sensation (*Faust*, *le Misanthrope*, *Peer Gynt*). Puis, en 1963, il assume la direction du Théâtre-Royal de Stockholm. Grand admirateur de [Strindberg](#), il va renouveler la tradition établie par [Molander](#). Chaque fois que se présente l'occasion d'une reprise, il relit le texte sous un angle nouveau. Il est responsable de quatre interprétations du *Songe*. Il s'intéresse aussi plusieurs fois à *Mademoiselle Julie*. Il ne néglige pas pour autant les chefs-d'œuvre du Théâtre-Intime : sa présentation de *la Sonate des spectres* est éblouissante d'intelligence et de vie mystérieuse (au moins les deux premiers actes, le troisième, trop religieux, semblant l'avoir moins intéressé).

Dans son ouvrage autobiographique, *Laterna Magica*, Bergman évoque ses souvenirs de metteur en scène. Il s'est entendu à constituer autour de lui une équipe. Ses « têtes d'affiche » parcourent par la suite une brillante carrière, tant à la scène qu'à l'écran (Bibi Andersson, Max von Sydow). Mais Bergman est aussi un brillant écrivain. Très jeune, il a mis sur pied des pièces en un acte, souvent pour faire travailler ses étudiants du Conservatoire. Mais certaines de ces ébauches, *Träsmålning* (Peinture sur bois), *Staden* (la Ville), ont constitué ensuite comme le noyau central de vastes fresques cinématographiques : *Det Sjunde inseglet* (le Septième Sceau). Deux de ses pièces ont été montées en France : *Scènes de la vie conjugale* (1995) et *Après la répétition* (1997). Contesté par quelques-uns en Suède à cause de ses films, Ingmar Bergman, homme de théâtre, a reçu les plus grands honneurs. Bergman a réalisé de grands spectacles de style postmoderne au Théâtre Royal du Stockholm, sur des textes d'[Ibsen](#), Shakespeare, Strindberg et surtout Yuiko Mishima (*Madame de Sade*, 1989). Son *Peer Gynt* (1991) recourait à une scénographie avec un plafond mobile qui changeait de position durant la représentation. Il a aussi tenté de travailler dans un sens multidisciplinaire dans les années 1990.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Laterna magica*, Ingmar Bergman ; trad. du suédois par C. G. Bjurström et Lucie Albertini, [Paris] : Gallimard, 1991
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35414655v>
- *A history of Scandinavian theatre*, Frederick J. Marker, Lise-Lone Marker,..., Cambridge [GB] : Cambridge university press, 1996
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36961891k>

Rédacteur(s)

[M. GRAVIER](#) [K. OVE ARNTZEN](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Suède

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Strindberg (A.) Molander (O.) Sjöberg (A.) Hets Faust Misanthrope (le) Peer Gynt Songe (le) Mademoiselle Julie Sonate des spectres (la) Andersson (B.) Sydow (M. von) Ibsen (H.) Shakespeare (W.) Mishima Yukio Trämålning Staden Scènes de la vie conjugale Après la répétition Madame de Sade

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-bergman-ingmar>