

Bergman Hjalmar

Örebro, 1883 - Berlin, 1931

Romancier et auteur dramatique, un des écrivains suédois les plus importants de la période post-strindbergienne (1912-1930).

Issu d'une famille très conventionnelle et pragmatique, il a beaucoup de mal à faire admettre sa vocation de créateur littéraire. Il occupe une place centrale dans l'histoire du roman suédois. En tant qu'auteur dramatique, il a beaucoup cherché dans les directions les plus diverses. Il se tient pour disciple d'[Ibsen](#), avec *Loengaangen* (le Couloir secret, 1913). Il s'essaie dans le sillage de [Maeterlinck](#) avec son *Théâtre de marionnettes* (1917), qui fait sensation. On a surtout retenu *Herr Sleeman kommer* (Monsieur Sleeman va venir), qui lui vaut une durable renommée, surtout sur les scènes des comédiens amateurs. Plus tard, il exerce sa virtuosité sur divers thèmes que lui avaient suggérés ses contacts avec Berlin, et *Spelhuset* (le Tripot), *Porten* (la Porte), ainsi que *Vaevaren i Bagdad* (le Tisserand de Bagdad, 1930) portent la marque de l'[expressionnisme](#) allemand le plus fidèlement transposé. Pour se réchauffer, il se promène aussi sur notre Boulevard : *les Gants blancs* (*Swedenhielms*) triompheront d'ailleurs aussi nettement à Paris (grâce aux [Pitoëff](#), 1923) qu'à Stockholm où l'on s'était bien divertie en suivant les aventures tragi-comiques d'un prix Nobel et de sa remuante famille. À la même époque, Bergman écrit *Sagan* qui, dans l'atmosphère d'une ballade scandinave, nous fait revivre des aventures dignes du [Musset](#) d'On ne badine pas avec l'amour. Brodant sur des souvenirs rapportés d'Amérique, il écrit un feuilleton radiophonique (sorte de confession), *Clownen Jac* (le Clown Jack, 1931), dont il tient à interpréter lui-même le premier rôle. Après avoir enregistré le dernier épisode, il part pour Berlin où il achèvera tragiquement son existence.

Rédacteur(s)

[M. GRAVIER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Suède

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Ibsen (H.) Maeterlinck (M.) Pitoëff (G. et L.) Loengaangen Théâtre de marionnettes Herr Sleeman kommer Spelhuset Porten Vaevaren i Bagdad Swedenhielms Sagan Clownen Jac