



Dictionnaire des théâtres du monde

Bennett Alan

Leeds, 1934

Acteur et auteur dramatique britannique.

Les débuts de Bennett au théâtre se firent en compagnie de Peter Cook, Jonathan Miller et Dudley Moore : tous les quatre étant auteurs et interprètes de *Beyond the Fringe* (Au-delà du « off » , 1960), la célèbre revue satirique qui triompha au festival d'Édimbourg (1960), à Londres (1961) et à New York (1962). Sa première pièce, *Forty Years On* (Quarante Ans plus tard, 1968), révéla son talent pour les dialogues truffés des lieux communs du langage quotidien. Ensuite une [farce](#), *Habeas Corpus* (1973), offrit une belle occasion de jeu pour [Guinness](#), et *The Old Country* (le Vieux Pays, 1977) mit en scène un ancien espion exilé en proie à la nostalgie, sujet auquel il revint en 1988 avec *Single Spies* (Espions simples). Entre-temps, il s'intéressa à Kafka, avec une pièce sur les misères d'un petit vendeur d'assurances obsédé par l'écrivain tchèque. Il a écrit plus de vingt dramatiques pour la télévision, dont deux avec Kafka pour sujet. Son succès le plus éclatant fut au National Theatre avec *The Madness of George III* (1991), mis en scène par Nicholas Hytner, qui en a fait un film couronné par plusieurs oscars. *Moulins à paroles* (Talking Heads), sextuor de monologues écrit en 1992 pour la télévision puis adapté pour le théâtre, et suivi d'un second sextuor en 2002, présente une série de personnages typiques de la manière de Bennett, en ce qu'ils prennent conscience de leurs défauts sans, pour autant, pouvoir les faire disparaître. La distance critique et humoristique de l'auteur à l'égard de ses personnages, est équilibrée par une tendresse compatissante. La collaboration heureuse avec Hytner est renouvelée en 2005 avec *History Boys*, pièce située dans un lycée de garçons dont les thèmes principaux sont l'utilité de l'enseignement scolaire dans la vie d'un adulte, l'homosexualité et la pédérastie. La pièce a connu un grand succès au National Theatre, puis au West End où elle a été transférée et, aussi, sous sa forme cinématographique (2006).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Alan Bennett , a critical introduction, Joseph H. O'Mealy, New York : Routledge, 2001
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38814555p>
- Writing home , Alan Bennett, LondonBoston (Mass.) : Faber and Faber, 1994
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36166922v>
- Moulins à paroles , monologues, Alan Bennett, Arles : Actes SudArles : Actes Sud-Papiers, 1992-
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb414585041>
- Untold stories , Alan Bennett, London : Faber & Faber, 2005
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40088951f>
- La mise à nu des époux Ransome , roman, Alan Bennett ; trad. de l'anglais par Pierre Ménard, Paris : Denoël, 1999
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37040510v>

Rédacteur(s)

[D. BRADBY](#) [C. FINBURGH](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Guinness (A.) Cook (P.) Miller (J.) Moore (D.) Hytner (N.) Beyond the Fringe Forty Years On Habeas Corpus Old Country (the) Single Spies Madness of George III Moulins à paroles History Boys

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-bennett-alan>