

Benet i Jornet Josep Maria

Barcelone, 1940 - Lérida, 2020

Auteur dramatique catalan.

Par sa continuité, du franquisme au retour à l'autonomie de la [Catalogne](#), et par la cohérence personnelle de son évolution, l'œuvre de Benet i Jornet a valeur de référence. Écrite en catalan, elle participe, dans les années 1960, de la résistance au centralisme culturel imposé par le franquisme. Elle s'accorde aux options des auteurs qui, depuis les années 1950 et dans l'ensemble de l'[Espagne](#), déclinent toutes les modalités du réalisme critique. Mais Benet i Jornet ne fera pas allégeance à un engagement conforme à la doxa brechtienne. Par-delà l'éclectisme des avatars formels et thématiques d'une quarantaine de pièces, son œuvre est marquée par la résurgence d'un univers personnel dont l'enfance et les années de formation à Barcelone sont la clé. Observation réaliste de sa ville sous le regard de Maria, personnage emblématique dans une chronique placée alors sous le signe de [Buero Vallejo](#), [Miller](#) et [Williams](#), *Una vella coneguda olor* (Une vieille odeur bien connue, 1964), et qui reviendra en 1981 (*Baralla entre olors, Dispute entre odeurs*) et 2000 (*Olors, Odeurs*) enrichie des mutations parallèles de la ville et de l'écriture du dramaturge. Cette veine réaliste se perpétuera dans la collaboration de Benet i Jornet avec la jeune télévision catalane à partir de 1978. *Poble Nou* (Quartier neuf, 1994), entre autres productions actuellement en cours de réalisation, lui vaut en Catalogne une grande notoriété. Au théâtre, Benet i Jornet sera un des rares auteurs à ne pas connaître d'interruption dans la création de ses œuvres. Il subit des échecs, en particulier avec un portrait ironique de la petite bourgeoisie catalane (*Berenaveu a les fosques, Vous avez déjeuné à l'ombre*, 1971), mais l'épreuve de la représentation l'aide dans sa quête d'une écriture renouvelée. Tout le cycle de *Drudània*, entre 1965 et le début des années 1970, est inspiré de ses lectures d'adolescence, comics, romans policiers, science-fiction, qui ont nourri et formé son imaginaire et servent de référence aux œuvres destinées à un jeune public (*le Songe de Bagdad*, 1975 ; *le Trésor du pirate noir*, 1983). On retrouve des réminiscences de cette culture populaire et médiatique dans les souvenirs obsessionnels des personnages du théâtre postérieur.

Pendant la transition démocratique entre 1980 et 1990, échappant à la marginalisation des auteurs de sa génération, il devient une référence pour les jeunes dramaturges catalans. Annoncée par *La fageda* (le Bois de Hêtres, 1977), une trilogie (*Désir*, 1989, *Fugaces*, 1992, *Testament*, 1995) met en place un univers et des expérimentations dramaturgiques alliant modernité des nouvelles écritures européennes sous influence « pintérienne » et tradition catalane. Dans cette évolution de son théâtre, le compagnonnage avec une nouvelle génération de dramaturges joue un grand rôle. En particulier avec [Belbel](#) qui a été son metteur en scène et a peut-être aidé à l'émergence de la cruauté et crudité des dialogues et la hardiesse des scènes de sexe. Mais Benet i Jornet n'a jamais été tenté par le formalisme sémiologique de la jeune génération et dans ses œuvres récentes *L'habitacio del nen* (la Chambre de l'enfant, 2001) et *la Salamandre* (2005) il semble vouloir intégrer toutes ses sources théâtrales, culturelles et affectives dans un retour aux traditions d'un mélodrame épuré.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Désir*, Josep Maria Benet i Jornet ; texte français de Rosine Gars [et] Michel Azama, Paris : Éd. théâtrales, 1994
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35693463p>

Rédacteur(s)

B. GILLE

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité Europe du Sud et Amérique latine

Zone(s) géographique(s) : Espagne

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Vallejo (B.) Miller Williams (T.) Una vella coneguda olor Baralla entre olors Olors Poble Nou Drudània Songe de Bagdad (le) Trésor du pirate noir (le) Belbel (S.) fageda (La) Désir Fugaces Testament habitacio del nen (l') Salamandre (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-benet-i-jornet-josep-maria>