



Dictionnaire des théâtres du monde

Ben ayed Ali

Hammam-Lif, 1930 - Paris, 1972

Comédien, metteur en scène et initiateur du mouvement théâtral contemporain en Tunisie. Après des études au Caire et à Paris, auprès de [Vilar](#), il dirige la troupe de la ville de Tunis avec laquelle il sillonne le pays et participe aux grands festivals internationaux. Comédien adulé des foules, il introduit en Tunisie la mise en scène à grand spectacle (*Caligula*, *Othello*, *Mourad III*), fait traduire et adapter les grands classiques (Shakespeare, Molière), construire le théâtre de Hammamet, incite de jeunes intellectuels à écrire pour le théâtre ([Madani](#), [Boulares](#)), des peintres à devenir scénographes (Zoubeir Turki) et forme toute une génération de comédiens.

Rédacteur(s)

[C. KHAZNADAR](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Maghreb et Moyen-Orient](#)

Zone(s) géographique(s) : Tunisie

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Vilar (J.) Shakespeare (W.) Molière Madani (E.) Boulares (H.) Turki (Z.) Caligula Othello Mourad III

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-ben-ayed-ali>