

Bemba Sylvain

Sitibi, 1934 - Paris, 1995

Journaliste, romancier et auteur dramatique congolais.

Il apparaît comme l'une des figures dominantes de la vie intellectuelle de son pays. Son œuvre est marquée par le souci constant de fondre en une synthèse harmonieuse la double culture dans laquelle il s'enracine sans malaise apparent, l'Afrique d'une part, l'Europe de l'autre.

Sa première pièce, *L'enfer c'est Orféo* (publié en 1969 sous le pseudonyme de Martial Malinda), est, comme son titre le suggère, l'évocation d'une quête qui conduit son héros, Orféo Nascimento, riche médecin jouisseur, à rejeter le milieu corrompu dans lequel il évolue pour rejoindre un maquis engagé dans la lutte contre le colonialisme portugais. Véritable voyage initiatique qui permettra à Orféo de renouer avec son identité profonde.

Dans sa deuxième pièce, *Une eau dormante*, prix des auditeurs du Concours théâtral inter-africain de 1972, Bemba fait œuvre d'écrivain engagé et prend nettement position en faveur des travailleurs qu'exploitent sans vergogne les grands propriétaires. *L'homme qui tua le crocodile* (1973) s'apparente davantage, par sa structure, à la tradition orale puisque le rôle principal y est assuré par Django, l'« amuseur public », manière de conteur et de bateleur.

La quatrième pièce, *Un foutu monde pour un blanchisseur trop honnête* (1976), se construit autour de la figure centrale du blanchisseur dont l'honnêteté foncière apparaît comme un véritable scandale dans une société où les combines et la corruption contaminent toutes les couches de la société. Sur le plan dramatique, la pièce traduit également la volonté de Bemba de faire parler ses personnages dans la langue de tous les jours, ce parler populaire de Poto-Poto et de Bacongo riche en images et en expressions truculentes.

Enfin, dans *Tarentelle noire et diable blanc* (1976), Bemba se penche sur l'une des pages les plus sombres de l'histoire du Congo, celle de la traite et du règne des grandes compagnies concessionnaires dont [Gide](#) devait dénoncer les méfaits dans son *Voyage au Congo*, en 1927. Ici, les références à l'histoire interfèrent avec un fantastique enraciné dans la plus pure tradition africaine, qui est pour le dramaturge « une immense caisse d'épargne dont les trésors sont inépuisables ». Sa conception et sa pratique théâtrales s'inscrivent donc dans une même volonté militante de rendre tangibles, par la double magie de la parole et de la mise en scène, les préoccupations les plus quotidiennes comme les plus secrètes de ses contemporains, réalisme et merveilleux confondus. Bemba est également l'auteur de plusieurs pièces représentées au Congo, mais inédites à ce jour, *Embouteillage*, *Eroshima*, *Qu'est devenu Ignoumba*, *le chasseur*, et *l'Étrange Crime de Monsieur Pancras Amadeus*. Son dernier texte, *Santigone*, évoque le martyr de Thomas Sankara, le président du Burkina Faso assassiné en 1988.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *L'Homme qui tua le crocodile*, tragicomédie, Sylvain Bemba, Yaoundé (Cameroun) : Édition CLÉ, 1972
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35884636q>
- *Tarentelle noire et diable blanc*, théâtre, Sylvain Bemba ; préf. de Roger Chemain, Paris : P. J. Oswald, 1976
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34800521n>
- *Un Foutu monde pour un blanchisseur trop honnête*, Sylvain Bemba, Yaoundé : Éditions CLE[Paris] : [diffusion Librairie protestante], 1979
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34641128p>

Rédacteur(s)

J. CHEVRIER

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité Afrique, outre-mer et diaspora

Zone(s) géographique(s) : Congo-Brazzaville Congo-Kinshasa

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Enfer c'est Orféo (l') Une eau dormante
Homme qui tua le crocodile (l') Un foutu monde pour un blanchisseur trop honnête Gide (A.)
Tarentelle noire et diable blanc Voyage au Congo Embouteillage Eroshima Qu'est devenu
Ignoumba le chasseur Étrange Crime de Monsieur Pancras Amadeus (l') Santigone

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-bemba-sylvain>