



Dictionnaire des théâtres du monde

Bell Marie

Pseudonyme de Marie-Jeanne

Bellon

Bègles, 1900 - Neuilly-sur-Seine, 1985

Comédienne française.

Elle suit une formation de danseuse et débute à la Comédie-Française, en 1921, dans les rôles d'amoureuses et d'ingénues. Nommée sociétaire en 1928 après avoir été remarquée dans les *Corbeaux* d'H. [Becque](#), elle connaît ses plus grands succès comme tragédienne dans *Phèdre* (1942) et *le Soulier de satin* de [Claudel](#) (1943) mis en scène par [Barrault](#). Parallèlement, elle mène une carrière au cinéma avec *le Grand Jeu* de Jacques Feyder (1934), *Poliche* (1934) et *le Roman d'un jeune homme pauvre* (1935) d'Abel Gance, *Carnet de bal* (1937) de Julien Duvivier. Elle quitte la Comédie-Française en 1953, après avoir joué Agrippine dans *Britannicus*. Directrice du Gymnase de 1958 à 1986, elle a des goûts suffisamment éclectiques pour jouer dans des pièces de Boulevard comme *la Bonne Soupe* de [Marceau](#) (1958), *le Cheval évanoui* de Françoise Sagan (1966), et pour créer – contre le souhait de Genet – le rôle de Madame Irma dans *le Balcon* de [Genet](#) (m. en sc. [Brook](#), 1960). D'un tempérament excessif, Marie Bell n'a pourtant pas accédé au statut de grande vedette auquel elle pouvait prétendre.

Rédacteur(s)

[A. PIERRON](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Claudel (P.) Barrault (J.-L.) Marceau (F.) Genet (J.) Becque (H.) Sagan (F.) Brook (P.) Corbeaux (les) Phèdre Soulier de satin (le) Britannicus Bonne Soupe (la) Cheval évanoui (le) Balcon (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-bell-marie>