

Belbel Sergi

Barcelone, 1963

Un des plus brillants défenseurs du théâtre en langue catalane.

Après une période de montage de ses propres textes dans les groupes expérimentaux qu'il dirige à l'Université de Barcelone, il ne tarde pas à dépasser les artifices de la sémiotique appliquée aux classiques de l'absurde et à trouver sa voie au moment où s'affirme la reconquête du théâtre en catalan par une génération d'écrivains. Deux aînés vont contribuer à cette évolution. [Benet i Jornet](#), par l'exemple prestigieux de son œuvre, intégralement écrite en catalan depuis les années 1960, l'aide à dégager la tonalité personnelle d'une écriture à l'humour très noir où se mêlent comique et tragique. Benet i Jornet lui apprend aussi à répondre aux exigences d'une profession dont les médias et les budgets restreints des entreprises théâtrales ont profondément modifié le statut. C'est ainsi qu'il écrit des scénarios pour la télévision catalane (*Secrets de família*, 1995, la série *Ivern*, 1996-2001), des sketches proches du café-théâtre pour des spectacles en collaboration (Ramón dans *Homes*, 1994) et, avec Ventura Pons, l'adaptation de deux pièces : *Caricies* et *Morir*.

Son autre référence, [Sinisterra](#), créateur de la Sala Beckett (1989), lui donne accès aux salles alternatives, et par là même à la mise à l'épreuve de ses textes, à la pratique de la pédagogie, de la mise en scène professionnelle et de la gestion théâtrale. Parallèlement à ces activités, une œuvre se constitue dans des formes dramatiques variées et surtout dotées d'une étonnante liberté d'allure. Il confirme ses qualités d'auteur dans une période de transition encore marquée par les variations sur [Schnitzler](#) (*Elsa Schneider*, 1987) et par une combinatoire savamment discontinue dans le démontage sarcastique de thématiques éternelles (le couple : *Talem, Lit conjugal*, 1989 ; *Caricies, Caresses*, 1991), la mort : *Morir*, 1994), ou contemporaines (les rapports dans l'entreprise : *Après la pluie* (1993), comédie construite plus traditionnellement et qui lui vaut un succès mondial). L'actualité va lui inspirer son œuvre la plus radicale. Partageant l'émotion de l'Espagne entière après l'assassinat par l'ETA de Miguel Angel Blanco en 1997, *le Sang* (1998) est une transposition de cet événement historique. Reprenant la cruauté et la crudité de la tradition élisabéthaine, il transcende, dans les excès grand-guignolesques d'une représentation des horreurs de l'Histoire, son habituelle fantaisie mêlée de violence. Ce détour par l'univers de [Bond](#) restera isolé. Même si on y retrouve les échos déstabilisants de *Sang*, la comédie musicale *le Temps de Planck* (2000) marque un retour à l'« intimisme » de l'enfer familial dans la confrontation entre le sordide naturalisme de la finitude humaine et la fuite suicidaire dans les abstractions vertigineuses de l'univers quantique. Pièce ambitieuse, caractéristique de la maturité d'un langage scénique et d'une dramaturgie, mais aux effets un peu trop soulignés. Dans ses œuvres récentes, Belbel fait retour à l'observation précise et impitoyable des rapports humains sur le mode de la comédie, en particulier dans *Mobile* (2005) où le dialogue truqué, tronqué, s'achève sur une cathartique destruction de portables qui libère les personnages d'une solitude aussi mortelle que le terrorisme ambiant.

Sergi Bebel par ses traductions, en particulier de [Koltès](#), par les mises en scènes de ses pièces, de celles d'autres Catalans ou d'un choix éclectique d'auteurs étrangers, est actuellement le représentant le plus emblématique du dynamisme de la scène catalane et de son ouverture aux nouvelles expressions théâtrales. Dans la logique d'un parcours exemplaire, il est chargé en 2006 de la direction du Théâtre national de Catalogne.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Caresses*, Sergi Belbel..., Montreuil-sous-Bois : Éd. théâtrales, 2005
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39934529v>

- Après la pluie , [Paris, Théâtre du Rond-Point, 21 octobre 1996], Sergi Belbel ; trad. du catalan par Jean-Jacques Préau, Paris : Éd. théâtralesMontpellier : Maison Antoine Vitez, 1997
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb361739799>
- Le temps de Planck , Sergi Belbel, Paris : Éd. théâtrales, 2002
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb389303563>

Rédacteur(s)

B. GILLE

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité Europe du Sud et Amérique latine

Zone(s) géographique(s) : Espagne

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Benet i Jornet (J.M.) Pons (V.) Secrets de familia Ivern Ramón Caricies Morir Sinisterra (S.) Schnitzler (A.) Bond (E.) Elsa Schneider Talem Après la pluie Sang (le) Temps de Planck (le) Mobile Koltès (B.-M.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-belbel-sergi>