

BÉJART Maurice

Maurice Berger, dit

Marseille, 1927 - Lausanne, 2007

Danseur et chorégraphe français

« Homme de théâtre » selon le mot de [Vilar](#), Béjart n'a rencontré l'art dramatique que de loin en loin, mais plutôt dans les débuts de sa carrière où il connut la « tentation du spectacle total » (Marie-Françoise Christout) avec *La Reine verte* (théâtre Hébertot, 1962). Auteur de la mise en scène, de la chorégraphie et du texte, Béjart propose une parabole ambitieuse sur le cycle de la vie et de mort, celle-ci incarnée somptueusement par [Casarès](#). Œuvre touffue qui mêle la musique concrète de Pierre Henry à un baroque décoratif, à une danse et à un texte survoltés, *La Reine verte*, pour sa vision globale du monde, recourt tout naturellement au syncrétisme des arts.

Plus ambitieux encore, mais plus réussi car porté par un texte indiscutable, fut le montage de *La Tentation de saint Antoine* d'après Flaubert (théâtre de France-Odéon, 1967). [Barrault](#) y était Antoine, entouré de ses comédiens habituels ([Renaud](#), [Dessailly](#)) et de la troupe de Béjart, les uns et les autres conjuguant leurs talents pour donner naissance à une œuvre « monstre », baroque encore. Pédagogue, il a fondé l'École Mudra, à Bruxelles en 1970 puis à Dakar en 1977 ; plus tard, en 1992, l'Atelier-école Rudra à Lausanne.

Béjart aime les formules mixtes qui cassent le moule des genres traditionnels : oratorio scénique (*À la recherche de Don Juan*, avec Casarès, 1962) ; cantique dansé (*la Nuit obscure*, avec la même Casarès, 1968) ; poème visuel (*L'Ange Heurtebise*, avec [Marais](#), 1972). Il aime entrelacer les compétences : dans *Molière imaginaire* (Comédie-Française, 1976), R. [Hirsch](#) est meneur de jeu et acrobate tandis que les danseurs du Ballet du XXe siècle doivent mimer, parler et chanter. À l'inverse, dans *Les Plaisirs de l'île enchantée* (Comédie-Française, 1980), ce sont les comédiens – à qui Béjart a appris à se servir de leur corps – qui participent, en dansant leurs rôles, à ce portrait onirique de Louis XIV. Dans *King Lear-Prospero* (1994) il construit un spectacle total (avec cirque, clowns, effets spéciaux, surcharge de décors) autour d'une figure synthétique de fille : Miranda-Cordelia. En 1997 le Béjart Ballet Lausanne crée *Jérusalem, cité de la paix et le Voyage nocturne*. Il crée en 2002 une nouvelle troupe destinée aux jeunes danseurs, la « Compagnie M », pour laquelle il crée un nouveau ballet, *Mère Térésa et les enfants du monde*. En octobre 2003 il rend hommage à Fellini avec *Ciao Federico*. *L'Amour de la danse* et *Zarathoustra* ont été créés en 2006.

Si son esthétique relève pour une part du passé par ce qu'elle a précisément de théâtral dans sa recherche de l'effet et son goût pour les tableaux vivants, il reste que Béjart a le sens de la « poésie dans l'espace » (Barrault). En écrivant que « la danse théâtrale sous ses diverses formes est l'art du mouvement à la fois libre et composé, organisé par rapport au temps puisque liée à la musique, au rythme ainsi qu'à l'espace », il propose une définition qu'aurait pu signer [Appia](#). [Voir [Danse et théâtre](#).]

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Béjart par Béjart, commentaires manuscrits de Maurice Béjart ; photographies, conception et réal. de Colette Masson, Jean-Louis Rousseau, et Pierre Fauchoux, Paris : Lattès, 1979
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39771721d>

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Vilar (J.) Casarès (M.) Henry (P.) Reine verte (la) Barrault (J.-L.) Renaud (M.) Dessailly (J.) Flaubert (G.) Tentation de saint Antoine (la) Marais (J.) Hirsch (R.) À la recherche de Don Juan Nuit obscure (la) Ange Heurtebise (l') Molière imaginaire Plaisirs de l'île enchantée (les) King Lear-Prospero Jérusalem, cité de la paix Voyage nocturne (le) Mère Térésa et les enfants du monde Ciao Federico Amour de la danse (l') Zarathoustra Appia (A.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-bejart-maurice>