

Bednárík Jozef

Zelene?, 1947 - Bratislava, 2013

Metteur en scène et acteur slovaque.

Dans les années quatre-vingt et quatre-vingt-dix, Bednárík s'impose comme le plus important et le plus populaire des metteurs en scène slovaques, aussi bien de pièces traditionnelles que de comédies musicales et d'opéras. Ses créations sont des œuvres synthétiques ; la composante littéraire n'est pas le seul élément qui frappe l'imagination de Bednárík : chez lui tout repose sur le jeu des acteurs ; s'y ajoutent le chant, le collage musical, l'exploitation des accessoires de scène, la symbolique du signe théâtral. Son premier succès international fut la pièce de [García Lorca](#), *La Maison de Bernarda Alba* (1979), présentée par l'ensemble du Théâtre de Nitra au festival du [Théâtre des Nations](#) en 1982. Suit toute une série de mises en scène que la critique tient pour la variante slovaque du théâtre post-moderne : Maupassant, *Gul'ô?ka* (Boule de Suif, 1981) ; [Wedekind](#), *Jarné prebudenie* (L'Éveil du printemps, 1983) ; [Boulgakov](#), *Zojkin byt* (L'Appartement de Zoïa, 1984) ; [Andreïev](#), *Život ?loveka* (La Vie d'un homme, 1986) ; [Jarry](#), *Král' Ubu* (Ubu roi, 1990). De plus en plus, il se dirige vers le théâtre musical et lyrique : Gounod, *Faust a Margaréta* (Faust, 1989) ; Offenbach, *Hoffmannove poviedky* (les Contes d'Hoffmann, 1992) ; Wright-Forrest, *Grand-Hôtel* (1993) ; Giuseppe Verdi, *Don Carlos* (1997) ; Bock, *Fidlikant na streche* (Un violon sur le toit, 1998) ; Kander, *Kabaret* (Le Cabaret, 2004). Bednárík n'hésite pas à mêler différents styles et formes artistiques influencés par des traditions culturelles diverses (européennes, américaines et asiatiques). Malgré cet aspect cosmopolite, ses créations restent ancrées dans la tradition du théâtre populaire slovaque.

Rédacteur(s)

[M. Mistrík](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Slovaquie

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Wedekind (F.) Boulgakov (M.) Andreïev (L.) Jarry (A.) García Lorca (F.) Maupassant (G. de) Gounod (Ch. F.) Offenbach (J.) Wright-Forrest Verdi (G.) Bock Kander Maison de Bernarda Alba (la) Gul'ôc?ka Jarné prebudenie Zojkin byt Život ?loveka Král' Ubu Faust a Margaréta Hoffmannove poviedky Grand-Hôtel Don Carlos Fidlikant na streche Kabaret