



Dictionnaire des théâtres du monde

Becker Cacilda Cacilda Becker

Yáconis

Pirassununga SP, 1921 - São Paulo, 1969

Comédienne brésilienne.

Débute dans des groupes d'[amateurs](#) (le Théâtre des Étudiants du Brésil, Os Comédiantes) puis entre au [Teatro Brasileiro de Comédia](#). Capable d'aborder tous les genres, elle passe de *Vestido de Noiva* (*la Robe de mariée*, 1947), de [Rodrigues](#), à *Arsenic et vieilles dentelles*, 1949, de *Qui a peur de Virginia Woolf*, 1965 à *En attendant Godot*, 1969.

Son interprétation de *Poil de carotte*, au Théâtre des Nations à Paris, est particulièrement remarquée. Pendant la dictature brésilienne, elle assume un rôle important dans la contestation. Atteinte d'une hémorragie cérébrale pendant une représentation de *En attendant Godot*, elle meurt peu après.

Capable d'aller de la farce à la tragédie, du classique au moderne, elle est considérée par certains comme la plus grande comédienne du théâtre brésilien.

Rédacteur(s)

[R. ROUX](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Brésil

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Rodrigues (N.) Robe de mariée (la)
Arsenic et vieilles dentelles Qui a peur de Virginia Woolf ? En attendant Godot Poil de carotte

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-becker-cacilda>