



Dictionnaire des théâtres du monde

Baur Harry

Montrouge, 1880 - Paris, 1943

Acteur français de théâtre et de cinéma dont le style de jeu est assez proche de celui de Raimu. Destiné d'abord à une carrière dans la marine marchande, Harry Baur suit des cours au conservatoire de Marseille où il obtient le premier prix de tragédie avec *le Cid* et de comédie avec *l'Avare*. Il devient le secrétaire de [Mounet-Sully](#) et commence à jouer sur les scènes parisiennes dès 1904. En 1905, il entre au [théâtre du Palais-Royal](#), en 1906 au [Grand-Guignol](#), et, en 1907, [Gémier](#) le fait travailler au théâtre Antoine. En 1908, il joue dans *le Poussin* de Guirard à l'Odéon. Il est essentiellement un acteur de Boulevard interprétant des auteurs comme [Pagnol](#) (*Jazz*, 1926, et *Fanny*, 1931, où il campe le personnage de César). Baur a une telle maîtrise de jeu qu'il arrive à une sorte de sublimation du cabotinage. Il tourne aussi de nombreux films. En 1929, il est élu président de l'Union internationale des artistes. Interdit de scène pendant l'occupation, il est ensuite arrêté par la Gestapo, et torturé ; quelques jours après sa libération, il meurt des sévices endurés.

Rédacteur(s)

[U. CROWLEY](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Raimu (J.) Mounet-Sully (J.) Gémier (F.) Pagnol (M.) Antoine (A.) Guirard Cid (le) Avare (l') Poussin (le) Jazz Fanny

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-baur-harry>